

# Inhalt

Vorwort . . . . .	11
Zur Zitierweise . . . . .	13

## I. Kapitel: Die Epoche

A. Der Epochenbegriff . . . . .	15
B. Deutschland im 18. Jahrhundert . . . . .	16
C. Die Aufklärung . . . . .	19
D. Das Literarische Publikum . . . . .	22
E. Pietismus und Empfindsamkeit . . . . .	24
F. Rousseau . . . . .	25
G. Die Sattelzeit . . . . .	26
Bibliographie zum Ersten Kapitel . . . . .	28

## II. Kapitel: Fragen an die Aufklärung

A. Der „Magus in Norden“ Johann Georg Hamann . . . . .	32
1. Grundlageninformation . . . . .	32
1.1. Texte und Materialien . . . . .	32
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	32
2. Einleitung . . . . .	33
3. <i>Sokratische Denkwürdigkeiten</i> Analyse . . . . .	36
B. „Die Magna Charta des Sturm und Drang“ Johann Gottfried Herder: <i>Journal meiner Reise im Jahre 1769</i> . . . . .	44
1. Grundlageninformation . . . . .	44
1.1. Text und Materialien . . . . .	44
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	44
2. Analyse . . . . .	45
C. Die Entdeckung der Geschichtlichkeit <i>Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit</i> . . . . .	51
1. Grundlageninformation . . . . .	51
1.1. Text und Materialien . . . . .	51
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	51
2. Analyse . . . . .	52

## III. Kapitel: Die Genieästhetik

A. Einleitung . . . . .	60
B. Das Vorbild des Genies	
✓ Johann Gottfried Herder: <i>Shakespeare</i> . . . . .	61
1. Grundlageninformation . . . . .	61
1.1. Text und Materialien . . . . .	61
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	62
2. Analyse . . . . .	62
✓ C. Johann Wolfgang Goethe: <i>Von deutscher Baukunst</i> . . . . .	67
1. Grundlageninformation . . . . .	67
1.1. Text und Materialien . . . . .	67
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	67
2. Analyse . . . . .	67

## IV. Kapitel: Das nicht aristotelische Drama

Bibliographie zum Vierten Kapitel . . . . .	71
A. Einleitung . . . . .	71
B. Im Hungerturm zu Pisa	
Heinrich Wilhelm von Gerstenberg: <i>Ugolino</i> . . . . .	79
1. Grundlageninformation . . . . .	79
1.1. Text und Materialien . . . . .	79
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	79
2. Analyse . . . . .	79
C. Die Tragödie des großen Menschen	
Johann Wolfgang Goethe:	
<i>Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand.</i>	
<i>Dramatisiert</i> . . . . .	86
1. Grundlageninformation . . . . .	86
1.1. Text und Materialien . . . . .	86
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	86
2. Analyse . . . . .	87
D. Das Elend des Lehrers	
✓ Jakob Michael Reinhold Lenz:	
<i>Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung. Eine Komödie</i> . . . . .	97
1. Grundlageninformation . . . . .	97
1.1. Text und Materialien . . . . .	97
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	97
2. Analyse . . . . .	98
E. Ein Wirrwarr von Komik und Tragik	
Friedrich Maximilian Klinger: <i>Sturm und Drang</i> . . . . .	106

1. Grundlageninformation . . . . .	106
1.1. Text und Materialien . . . . .	106
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	106
2. Analyse . . . . .	107
✓ F. Heinrich Leopold Wagner: <i>Die Kindermörderin</i>	113
1. Grundlageninformation . . . . .	113
1.1. Text und Materialien . . . . .	113
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	113
2. Analyse . . . . .	114
✓ G. Friedrich Schiller: <i>Die Räuber</i>	123
1. Grundlageninformation . . . . .	123
1.1. Text und Materialien . . . . .	123
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	123
2. Analyse . . . . .	124
H. Adels satire und bürgerliches Ethos	
Friedrich Schiller: <i>Kabale und Liebe</i> . . . . .	131
1. Grundlageninformation . . . . .	131
1.1. Text und Materialien . . . . .	131
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	131
2. Analyse . . . . .	132

## V. Kapitel: Lyrik

A. Einleitung . . . . .	139
B. Die Entdeckung der Naturpoesie	
Johann Gottfried Herder:	
<i>Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker</i> . . . . .	140
1. Grundlageninformation . . . . .	140
1.1. Text und Materialien . . . . .	140
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	140
2. Entstehung . . . . .	141
3. Analyse . . . . .	142
C. Johann Gottfried Herder: <i>Volkslieder</i>	144
1. Grundlageninformation . . . . .	144
1.1. Texte und Materialien . . . . .	144
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	145
2. Entstehung . . . . .	145
3. Analyse . . . . .	147
D. Die „Erlebnisdichtung“	
Johann Wolfgang Goethe: Lyrik . . . . .	156
1. Grundlageninformation . . . . .	156
1.1. Texte und Materialien . . . . .	156

1.2. Forschungsliteratur . . . . .	156
2. Entstehung . . . . .	157
3. Analysen . . . . .	159
E. Das poetische „Ur-Ei“	
Die Anfänge der Kunstballade . . . . .	168
1. Grundlageninformation . . . . .	168
1.1. Texte und Materialien . . . . .	168
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	168
2. Einleitung . . . . .	170
3. Analysen . . . . .	171

## VI. Kapitel: Romane, Erzählung und Idylle

A. Goethes größter Bucherfolg	
Johann Wolfgang Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> . . .	179
1. Grundlageninformation . . . . .	179
1.1. Text und Materialien . . . . .	179
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	179
2. Entstehung . . . . .	181
→ 3. Analyse . . . . .	183
B. „Die Stillen im Lande“	
Johann Heinrich Jung: <i>Henrich Stillings Jugend, Henrich Stillings Jünglings-Jahre, Henrich Stillings Wanderschaft</i> . . . .	191
1. Grundlageninformation . . . . .	191
1.1. Texte und Materialien . . . . .	191
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	192
2. Entstehung . . . . .	193
3. Analyse . . . . .	193
C. Die „Leichenöffnung des Lasters“	
Friedrich Schiller:	
<i>Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte</i> . . .	200
1. Grundlageninformation . . . . .	200
1.1. Text und Materialien . . . . .	200
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	200
1.3. Entstehung . . . . .	201
1.4. Die historischen Ereignisse . . . . .	202
2. Analyse . . . . .	204
D. Die Idylle	
Maler Müller und Johann Heinrich Voß . . . . .	208
1. Grundlageninformation . . . . .	208
1.1. Texte und Materialien . . . . .	208
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	209
2. Einleitung . . . . .	210

3. Maler Müller: <i>Der Faun, Der Satyr Mopsus, Bacchidon und Milon, Die Schaaf-Schur</i> . . . . .	212
3.1. Entstehung . . . . .	212
3.2. Analyse . . . . .	212
4. Johann Heinrich Voß: <i>Die Pferdeknecchte, Der Ährenkranz, Der siebzigste Geburtstag</i> Analyse . . . . .	216

## VII. Kapitel: Statt einer Wirkungsgeschichte

Zur Geschichte des Geniebegriffs . . . . .	220
Bibliographie zum Siebten Kapitel . . . . .	243
Gesamtbibliographie . . . . .	246
Namenregister . . . . .	267