## Inhaltsverzeichnis

Einleitung		
Ständegesellschaft und Absolutismus – Traditionelle Bildungsverhältnisse – Bürgerliche Ökonomie und Bildung		
I Ständisch gebundene bürgerliche Bildung		
<ol> <li>Gottscheds klassizistische Literatur- und Theaterreform</li> <li>Literatur und Gelehrsamkeit, Bildung und Moral</li> <li>Ansätze des bürgerlichen Theaters zwischen Hof- und</li> </ol>		
Wandertheater		
<ol> <li>Publizistik und Literatur im frühen 18. Jahrhundert</li> <li>Die Moralischen Wochenschriften</li></ol>		
2.3. (Bürgerliche Bildungsdichtung – Anakreontik – Anfänge 'der Freundschaftsdichtung		
3. Poetische Säkularisierung der Erbauungsschriften – Gegner Gottscheds: Bodmer, Breitinger, Klopstock 92		
<ul> <li>4. Moralische Oppositionsliteratur</li> <li>4.1. Gellert als Volksschriftsteller: Literatur für ungelehrte</li> <li>Leser</li></ul>		
4.2. Lessing: Literarische Publizistik und bürgerliches Schauspiel		
<ul> <li>5. Orientierungssuche bürgerlicher Bildungsdichtung</li> <li>5.1. Siebenjähriger Krieg – Bardendichtung</li> <li>5.2. Verbürgerlichung der Gattungspoesie: Idyllendichtung</li> <li>159</li> </ul>		

	Sternheim	167
6.2.	Christoph Martin Wieland: Geschichte des Agathon	183
7.	Literaturmarkt I	203
II B	ürgerliche Intelligenz zwischen Stand und Staat	
8.1. 8.2.	"Sturm-und-Drang" – Ausbruch aus der Ständeordnung "Geniebewegung" und Neuorientierung der Literatur Theater an den Gattungsgrenzen: Sozialkritische Stücke (Lenz und Wagner)	219 249
9.	Selbstreflexion, Resignation, literarische Reisen: Moritz, Jung-Stilling, Goethe, Heinse, Wezel	267
	Politisierung und Kompromisse  Weimarer Klassizismus  Spätaufklärung: "Was ist Aufklärung?" – Zeitkritische Romane und Reisen – Politische Zeitschriften – Patrio-	289
10.3.	tische Gesellschaften Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre" als Summe der Periode	302 326
11,	Literaturmarkt II	
Liter	aturhinweise	240

Konstituierung geschlechtsspezifischer Identität im bürgerlichen Roman

Sophie von La Roche: Die Geschichte des Fräuleins von

166

359

6.

6.1.

Register . . . . . . . . .