

# Inhaltsverzeichnis

## Sozialgeschichtliche Einleitung

Revolution als Epoche . . . . .	7
Die Französische Revolution 10 / Industrialisierung – Kapitalisierung der Agrarwirtschaft 13 / Staatliche Neugestaltung und Reformen 18 / ‚Befreiungskriege‘ 22 / Restauration 23 / Verstaatlichung der Gelehrtenschulen und bürgerlichen Bildung 27 / Staat und Publizistik 36 / Buchhandel 39 / Traditionsverhältnis und Epochenbewußtsein der Schriftsteller 41	

## 1. Das publizistische Echo der Revolution

1.1. Der deutsche Republikanismus und seine Publizistik . . . .	49
1.2. Die konservative Revolutionskritik, Gegenpublizistik und patriotische Zeitschriften ( <i>Gentz, Adam Müller, Fr. Schlegel,     Kleist, Arndt</i> ) . . . . .	65
1.3. Zwischen Reformbürokratie und Zivilgesellschaft: Das bürgerliche Vereinswesen . . . . .	82

## 2. Literarische Bearbeitung der Revolution

2.1. Kunst als die bessere Hälfte der Revolution und der Waren- produktion: <i>Schillers</i> Briefe „Über die ästhetische Erziehung des Menschen“ . . . . .	102
2.2. Berichtigung der Revolution aus der höheren Aufklärung der Griechen: <i>Hölderlin</i> . . . . .	112
2.3. Satirische Darstellung des gleichzeitig-ungleichzeitigen Deutschland: <i>Jean Pauls</i> frühe Romane . . . . .	130
2.4. Ständeversöhnung gegen revolutionäre Unruhe: <i>Goethes</i> Stücke zur Revolution, die „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“, „Die Wahlverwandschaften“ . . . . .	144
2.5. Geschichtsdramatik zwischen Revolution und Restauration: <i>Schillers</i> späte Stücke, <i>Kleists</i> Erzählungen und Dramen . .	156

<b>3. Aufhebung der Revolution in Kunst- und Kulturgeschichte</b>	
3.1. „Weltenbauen genügt dem tieferdringenden Sinn nicht...“: Frühromantik . . . . .	188
3.2. Das prognostizierte Ende der Kunst – Die Revolution als Epoche der Geistesgeschichte ( <i>Goethe, Schlegel, Schiller, Hegel, Jochmann</i> ) . . . . .	205
3.3. „Vermächtnis“ und Desorganisation der Kunstidee – <i>J. W. G. 1810–1832</i> . . . . .	222
<b>4. Literatur der Restauration</b>	
4.1. Legendäre Historie – Ungewisse Zeitgeschichte: Literatur der Befreiungskriege ( <i>A. v. Arnim, Eichendorff, Tieck</i> ) . .	244
4.2. Untiefen bürgerlicher Subjektivität: Erzählungen von <i>Jean Paul, E.T.A. Hoffmann, Wilhelm Hauff</i> . . . . .	259
4.3. „Männerschwur und Weibertreue“. Unterhaltungsliteratur und Einleben in die Restaurationsverhältnisse . . . . .	271
<b>Literaturhinweise</b> . . . . .	295
<b>Register</b> . . . . .	302
<b>Die Verfasser</b> . . . . .	309