

## INHALT

ALLGEMEINE LITERATUR ZUR POETIK UND GESCHICHTE DES ROMANS . . . . .	IX
I. EINLEITUNG: VON DER „AUFKLÄRUNG“ IM ROMAN . .	I
II. VOM BAROCKROMAN ZUM AUFKLÄRUNGSROMAN . . .	6
1. Der Barockroman in Frankreich und Deutschland. Romantheorie und Romankritik: P.D.Huet, G.Heidegger, S. v. Birken, J.G.Leibniz. . . . .	6
2. Verwandlungen des barocken Pikaroromans im früh-aufklärerischen Politischen Roman: J.Beer, Ch.Weise, J.Riemer, W.C.Printz, J.Kuhnau. – Ch.Reuters »Schelmuffsky« . . . . .	11
3. Der Übergang vom höfisch-historischen Staats- und Liebesroman zum Galanten Roman . . . . .	19
4. Robinsonaden und bürgerliche „Utopien“ . . . . .	22
III. GEISTESGESCHICHTLICHE POSITIONEN DER EUROPÄISCHEN AUFKLÄRUNG UND IHRE UMSCHREIBUNG IN ROMANPOETOLOGISCHER RELEVANZ. DIE EMPFINDSAMKEIT . . . . .	37
IV. ROMANKRITIK UND PROSATHEORIE BEI J.CH.GOTTSCHED UND J.J.BREITINGER . . . . .	54
V. DER BÜRGERLICHE EMPFINDSAM DIDAKTISCHE BZW. EXEMPLARISCHE AUFKLÄRUNGSROMAN . . . . .	62
1. J.M.v.Loen: »Der Redliche Mann am Hofe; Oder die Begebenheiten des Grafens von Rivera« . . . . .	64
2. Das englische Vorbild: S.Richardsons Briefromane .	67
3. Der bürgerlich empfindsame Familienroman: Briefroman und „roman sentimental“ in Deutschland . .	72
a) Ch.F.Gellerts Prosatheorie und sein Roman »Das Leben der schwedischen Gräfin von G.«. Die Romane und ihre Verfasser (eine Auswahl) . . . . .	72
b) Sophie v. La Roche und der deutsche Frauenroman im 18. Jh. . . . .	87

VI. DER HÖHEPUNKT „AUFKLÄRERISCHER“ ROMANKUNST UND ROMANTHEORIE . . . . .	91
1. Ch. M. Wieland . . . . .	91
2. Ch. F. v. Blanckenburg und J. J. Engel. – Der Dialog- roman bzw. „dramatische“ Roman . . . . .	97
VII. L. STERNE UND DAS AFFEKTIONSMODELL DES ENGLI- SCHEN EMPIRISMUS. – DER DEUTSCHE REISEROMAN . . . . .	104
VIII. DER ROMAN DER SPÄTAUFKLÄRUNG . . . . .	112
NAMENREGISTER . . . . .	117