

## INHALT

EINLEITUNG: AUFGABE UND METHODE . . . . .	7
I. ZUR GENESE DER GATTUNG . . . . .	15
1. Das Ernsthafte Lustspiel . . . . .	15
2. Das Bürgerliche Trauerspiel . . . . .	29
3. Das Drama . . . . .	39
II. DER NEUE HELD . . . . .	44
1. Der Held als Mensch . . . . .	46
2. Der Mensch als Held . . . . .	49
3. Die soziale Stellung des menschlichen Helden . . . . .	56
4. Der ehrliche Mann . . . . .	64
5. Der Privatmann . . . . .	70
EXKURS: Die Begriffe ‚Bürger‘ und ‚bürgerlich‘ in vier Quellenschriften zur Theorie des Bürgerlichen Dramas . . . . .	75
6. Theaterpsychologische Motive für die Revolutionierung des Heroischen . . . . .	78
III. REALISMUS . . . . .	86
1. Das Wirkliche als das Alltägliche . . . . .	88
2. Idealisierungstendenzen . . . . .	99
3. Die Wahrscheinlichkeit . . . . .	104
IV. DAS POSTULAT DER ILLUSION . . . . .	111
V. DER NUTZEN . . . . .	117
1. Die Menschlichkeit (Empfindsame Moral) . . . . .	117
2. Die Gesellschaftsmoral . . . . .	120
3. Die Erbauung . . . . .	127
4. Die Lebenshilfe . . . . .	128

VI. DIE EMPFINDSAME SENDUNG DES BÜRGERLICHEN DRAMAS . . . . .	132
1. Die Rührung „im weitern Sinne“: Entfesselung der Affekte . . . . .	132
2. Die Rührung „im engern Verstande“: Sentimentalisierung des Mitleids . . . . .	147
ANHANG I: Vergleich der Zusätze Engelbrechts mit ihren Quellen . . . .	166
ANHANG II: Vergleich der Schrift: „Welches Trauerspiel hat mehr Nutzen, das heroische oder das bürgerliche?“ (1799) mit ihrer Vorlage (1777) . . . . .	181
QUELLEN- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS . . . . .	184
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	193
REGISTER . . . . .	198
Namenregister . . . . .	198
Sachregister . . . . .	203
NACHWORT . . . . .	207