

INHALT

1. Die Konkurrenz von Bewunderung und Interesse. Zur Begründung von Gegenstand und Vorgehen	7
Klassizismus und Empfindsamkeit	11
Das republikanische Trauerspiel	20
Die Differenz zum 17. Jahrhundert	23
Das Apriori der Rezeption	30
2. Die Logik von Gottscheds Bewunderungsdramaturgie	36
2.1. Zur Geschichte des Begriffs „Bewunderung“	38
Die Bewunderung in der cartesianischen Psychologie	39
Die ethische Aktivierung der „admiration“	42
Die Bewunderung bei Gottsched	50
Die soziologische Aporie der Bewunderung	54
2.2. Unerfahrenheit als Fehler: Johann Christoph Gottscheds <i>Agis, König zu Sparta</i>	56
2.3. Die Poetologie der Vernünftigkeit. Poetische Struktur und Wirkungsstrategie bei Johann Christoph Gottsched	74
3. Die Bewunderungsdramaturgie während der Frühaufklärung	95
3.1 Die Tugend wider die Unvernunft: Johann Christoph Gottscheds <i>Sterbender Cato</i>	96
Die Moralisierung des Patriotismus	97
Die zeitgenössische Kritik am <i>Sterbenden Cato</i>	115
3.2. Die Schmerzlichkeit der Tugend: Georg Behrmanns <i>Timoleon, der Bürgerfreund</i>	129
3.3. Die geschändete Patriotin: Johann Elias Schlegels <i>Lucretia-Entwurf</i>	147
3.4. Die Handlungshemmung des Tugendhaften: Gotthold Ephraim Lessings <i>Samuel Henzi-Fragment</i>	161
3.5. Das Mitleid als Argument gegen die Bewunderung	180
Der Streit zwischen Calepio und Bodmer	186
Die Vermittlungsversuche von Curtius, Nicolai und Mendelssohn	192
Die Schwundstufe der Bewunderung bei Lessing.	200

4. Tendenzen der Bewunderungsdramaturgie nach 1750	207
4.1. Großmut und Zärtlichkeit: Johann Samuel Patzkes <i>Virginia</i>	210
4.2. Der Republikaner als Vater: Salomon Hirzels <i>Junius</i> <i>Brutus</i>	228
4.3. Die neue Erhabenheit des Überschwangs: Christian Felix Weißes <i>Die Befreyung von Theben</i>	244
4.4. Aufmunterung für patriotische Pessimisten: Johann Jacob Bodmers <i>Timoleon von Korinth</i>	264
4.5. Die Befreiung von allem Staatsinteresse: Gotthold Ephraim Lessings <i>Emilia Galotti</i>	280
4.6. Selbstbeherrschung oder Enthusiasmus. Die Auflösung der aufklärerischen Bewunderungsdramaturgie	303
Der Versuch einer heroischen Gegenreformation	303
Die Ausnahme der josephinischen Re-Heroisierung	308
Die Abstraktheit des politischen Heroen und seine Erhabenheit	311
Der Primat der gespaltenen Charaktere	314
Erhabenheit als anticlassizistisches Argument	317
5. Varianten des Theater-Republikanismus nach Lessing	324
Die Kontinuität des Heroismus	327
Nichtklassizistische Republikaner	342
Reaktionen auf die Französische Revolution	356
Die Vielfalt der Möglichkeiten	369
6. Literaturverzeichnis	373