

Vorwort . . . . .	9
<b>I. Literatur und Naturwissenschaft</b>	
Probleme des Themas . . . . .	11
1. Die These . . . . .	11
2. Der geschichtliche Ansatz . . . . .	19
a. Präfigurationen der Bezugsverhältnisse im 17. Jahrhundert . . . . .	19
b. Newton und die geschichtliche Wende der Aufklärung . . . . .	25
3. Methodische Aspekte . . . . .	32
a. Zur Forschungslage . . . . .	32
b. Forderungen an das geschichtliche Interesse . . . . .	36
c. Wissenschaftsgeschichte — Bewußtseinsgeschichte — Formen- geschichte . . . . .	39
d. Anverwandlung und Dissoziation: das Beispiel der Lyrik . . . . .	46
e. Das Lyrik-Problem . . . . .	50
<b>II. Paradigmen einer neuen Konstellation</b>	
Die didaktische Poesie Albrecht von Hallers . . . . .	57
1. Haller und Newton . . . . .	60
2. Neue Wirklichkeiten und ihre poetische Adaption . . . . .	68
a. Der Bereich des Hochgebirges . . . . .	69
b. Licht und Farbe . . . . .	74
c. Der Weltenraum . . . . .	84
d. Der Mensch . . . . .	88
3. Die Struktur des Gegensätzlichen im Gedichtzusammenhang . . . . .	93
a. Die Einheit des Getrennten im Bild der Alpen . . . . .	93
b. Die Vermittlungen des Bewußtseins im „Unvollkommenen Gedicht über die Ewigkeit“ . . . . .	98
4. Probleme der Gattung . . . . .	103
a. Zwischen Lehrgedicht und Hymne . . . . .	103
b. Der Durchbruch des Lyrischen . . . . .	108
c. Dichtung und Lehre . . . . .	109

III. Wissenschaftliches Denken und ästhetisches Selbstbewußtsein. Lyrik des Rokoko . . . . .	112
1. Anakreon und die Naturwissenschaft . . . . .	113
2. Kontextprobleme . . . . .	119
3. Das Bild der schönen Natur . . . . .	125
IV. Erneuerung einer Gattung im Zeichen der Astronomie Die hymnische Dichtung Klopstocks . . . . .	131
1. Die kopernikanische Wende . . . . .	131
2. Das Erhabene . . . . .	139
3. Hymnische Strukturen im Verhältnis von Mensch und Gott . . . . .	147
4. Der Gott der Dichtung und der Gott der Wissenschaft . . . . .	154
5. Lyrische Kosmologie . . . . .	159
a. Der kosmische Plural . . . . .	160
b. Makro- und mikrokosmische Perspektive . . . . .	164
c. Erhebung ins All als Metapher des lyrischen Affekts . . . . .	170
6. Enthusiasmus und Naturwissenschaft . . . . .	176
V. Wissenschaftsgeschichte und poetologische Reflexion Zur Literaturtheorie der Aufklärung . . . . .	182
1. Das Gleichnis: zwischen Allegorie und Symbol . . . . .	183
2. Die Kategorie des Neuen . . . . .	192
3. Das Große und das Kleine . . . . .	199
4. Wirklichkeit und Möglichkeit, Faktizität und Fiktion . . . . .	203
5. Natur und Kultur, Naturwissenschaft und Kunst . . . . .	210
VI. Rückschau und Ausblick . . . . .	215
Literaturverzeichnis . . . . .	224