

Inhalt

I. Einleitung	1
1. Annäherung.....	2
2. Fragen und Quellen.....	8
3. Forschung.....	13
4. Methode und Aufbau der Studie.....	19
II. Reisen und Beschreiben.....	26
1. Das Verhältnis von Wahrnehmung und Darstellung	26
2. Reisen im intertextuellen Diskurs	43
a) Kompilationen	49
b) Von der Metatextualität zum Dialog	51
c) Literatur und Überrest. Der doppelte Rekurs auf die Antike	61
d) Huldigung.....	63
e) Brüche innerhalb des intertextuellen Diskurses	70
3. Irritierende Autopsie und rhetorische Kompensation	76
a) Formen der Irritation	79
b) Strategien der Kompensation.....	94
III. Reiseformen und Reisewege	114
1. Von der Nachricht zur Skizze	115
a) Verteilung der Reisen zwischen 1750 und 1870.....	115
b) Reisetypologie.....	124
c) Der Reisende als Betrachter im Bild	131
2. Pompeji als Ausflugsziel.....	135
a) Anreise.....	135
b) Einlaß, Führung und Verbote	143

IV. Ausgrabung und Ausstellung im Spiegel der Reiseliteratur	152
1. »Nichts ist verloren, getreu hat es die Erde bewahrt« –	
Die Ausgrabungen zwischen 1738 und 1806.....	153
a) Herkulaneum.....	154
b) Pompeji.....	157
c) Ausgrabungskritik und Souvenirs.....	168
2. Vom königlichen Museum zum <i>Museo Nazionale</i>	174
a) Der <i>Palazzo Reale</i> in Portici.....	174
b) Der <i>Palazzo degli Studi</i> in Neapel.....	180
3. »Ein Bild der Zerstörung« –	
Die Ausgrabungen zwischen 1807 und 1870.....	190
a) Systematische Freilegung und Normierung des Sehenswerten.....	190
b) Sichtbare Zerstörung.....	199
c) Herrschaftliche Repräsentation und bürgerliche Identifikation.....	211
V. Irritation und Modifikation des Klassizismus.....	218
1. Versagte Erhabenheit. Die Kritik an der Architektur.....	224
a) Der Mangel an Größe.....	230
b) Dunkelheit und Asymmetrie.....	247
2. Entgrenzte Einbildungskraft. Die Kritik am Ornament.....	257
a) Stukkatur.....	259
b) Polychromie.....	265
c) Arabesken, Grottesken und Chinoiserien.....	278
3. Entzweite Künste. Die Kritik an der Malerei.....	304
a) Umriss, Kolorit und Perspektive.....	306
b) Naturalistische Stillleben und befremdende Landschaften.....	313
c) Differenzierung der antiken Künste.....	316
4. Verfallene Sitten. Die Kritik am Obszönen.....	322
a) Ithyphallika – Wollust oder Kultus?.....	325
b) Anstößige Lupanare und fremde Sitten.....	332
VI. Pompeji zwischen Periegesis und Poesie.....	340
1. Poetisierung der Pompeji-Begegnung.....	345

2. Von der Irritation zum Motiv.....	355
VII Schlussbetrachtung.....	366
VIII. Bibliographie.....	374
1. Bibliotheksverzeichnis.....	376
2. Bibliographien.....	378
3. Reisen nach Pompeji.....	379
4. Fremdsprachige Reisen nach Pompeji.....	424
5. Pompeji-Dichtungen.....	430
6. Quellen.....	432
7. Darstellungen.....	438
IX. Plan von Pompeji.....	448
X. Personenregister.....	449