

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	8
1. Kapitel: Poetik und Poesie im 18. Jahrhundert	11
2. Kapitel: Theorie der originellen Prosa im 18. Jahrhundert	22
1. Prosa und Poesie	22
2. Diderot, Lessing und die Theorie der originellen Prosa	33
3. Grundbegriffe origineller Prosa	45
4. Charakteristiken der originellen Prosa	78
3. Kapitel: Montaigne, der „Altvater von Versuchen“	104
4. Kapitel: Shaftesbury und das deutsche Geistesleben des 18. Jahrhunderts	119
1. Exkurs: Der Vergleich von den „gülden Äpfeln in silbernen Schalen“	154
2. Exkurs: Das „Körnige“ oder „Kernige“ des Stils	160
Literaturverzeichnis	169