

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung . . . . .	IX
DAS BILD VOM ›VOLKSMÄRCHEN‹ IN DER WISSENSCHAFTLICHEN LITERATUR . . . . .	1
EINE GATTUNG ENTSTEHT: DIE GEBURT DER ›CONTES DE FÉES‹ . . . . .	19
EIN JAHRHUNDERT FRANZÖSISCHER EINFLUSS . . . . .	31
Übertragungen orientalischer, pseudo-orientalischer und anderer exotischer Stoffe . . . . .	33
Erste Übersetzungen von Feenmärchen . . . . .	45
Die Bedeutung der Anthologien . . . . .	60
Märchenhafte moralische Erzählungen . . . . .	63
Unmoralische Märchen und galante Erzählung . . . . .	71
Tendenzen zur Eindeutschung und selbständige Beiträge zum orientalisierenden Märchen . . . . .	76
DER BLICK ZURÜCK: DIE WIEDERENTDECKUNG DES ›VOLKSBUCHS‹ . . . . .	88
Vom <i>Gehörnten Siegfried</i> zu Zachariäs wegweisenden Bearbeitungen . . . . .	89
Reichard, Vulpius und die <i>Bibliothek der Romane</i> . . . . .	101
Andere Bearbeitungen, aufklärerisches und romantisches Volksbuchinteresse . . . . .	112
VOM BAROCKEN KOMPILATOR ZUM DEISTISCHEN MYTHOLOGEN: REFLEXIONEN ÜBER DAS MÄRCHEN . . . . .	125

Allgemeine Aussagen über das Märchen als Gattung . . . . .	125
Einzelbeobachtungen theoretischer Natur . . . . .	141
DIE ALLMÄHLICHE EMANZIPATION VOM FRANZÖSISCHEN VORBILD . . . . .	152
Sagenhaftes und erste Spuren märchenhaften Materials in der Schönen Literatur . . . . .	153
Wielands Beitrag zur Anerkennung des Märchens . . . . .	160
Eine Vertauschung der Sphären: Durch mündlichen Vortrag wird das Märchen dem kindlichen Auffassungsvermögen angepaßt . . . . .	171
Musäus, die <i>Volksmärchen der Deutschen</i> und seine Nachahmer . . . . .	188
DAS VOLK ALS DICHTER . . . . .	207
Herders Konzeption von »Naturpoesie« und ihre Folgen . . . . .	207
Rationalistische Kritik an der Konzeption der Volkstümlichkeit . . . . .	220
MÄRCHENHAFTER VORZEIT . . . . .	225
Veit Webers Konzept des Mittelalters und die Geburt des Ritterromans . . . . .	226
Die Erneuerung der »Volksmärchen«-Tradition in der Manier von Musäus durch Benedikte Naubert und andere . . . . .	233
KONSOLIDIERUNG . . . . .	241
Märchenhaftes in späten Sammlungen des 18. Jahrhunderts . . . . .	241
Das Märchen auf der Bühne und die Wiener Freude am Romantischen . . . . .	252
DAS RESULTAT EINES JAHRHUNDERTS: DIE WISSENSCHAFTLICHEN SAGENSAMMLUNG NACHTIGALS UND HERDERS GEISTESGESCHICHTLICHER RÜCKBLICK . . . . .	258
RESUMEE . . . . .	265
ANMERKUNGEN . . . . .	273

ANHANG . . . . .	329
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	330
Primärliteratur . . . . .	331
Sekundärliteratur des 17 Jh.s bis frühen 19. Jh.s . . . . .	397
Moderne Sekundärliteratur . . . . .	408
Namenregister . . . . .	426