

Inhalt

Einleitung der Herausgeber 7

Peter Reisinger

Hölderlin zwischen Fichte und Spinoza
oder Der Weg zu Hegel 15

Annemarie Gethmann-Siefert

Die »Poesie als Lehrerin der Menschheit«
und das »neue Epos« der modernen Welt.
Kontextanalysen zur poetologischen
Konzeption in Hölderlins »Andenken« 70

Stephan Wackwitz

Zum Begriff des Ideals bei Friedrich Hölderlin 101

Helmut Bachmaier

✓ Der Mythos als Gesellschaftsvertrag.
Zur Semantik von Erinnerung, Sphäre und Mythos
in Hölderlins Religions-Fragment 135

Hans-Georg Pott

Les fous de(s) lettres.
Automanie und Poesie
im Zeitalter der Aufklärung 162

Thomas Horst

Konfigurationen des unglücklichen Bewußtseins.
Zur Theorie der Subjektivität bei Jacobi und Schleiermacher 185

Ulrich Gaier

✓ Soziale Bildung gegen ästhetische Erziehung.
Goethes Rahmen der »Unterhaltungen« als satirische
Antithese zu Schillers »Ästhetischen Briefen« I–IX 207

Christoph Janme

✓ Hegels Satz vom Ende der Kunst 273

Gerhard Gönner
Der Traum vom Ich.
Selbstreflexion und Mythos in Kleists
»Prinz Friedrich von Homburg« 287

Claudia Becker

»Im Allerheiligsten, wo Religion und Poesie verbündet«
✓ F. W. J. Schellings Aufsatz »Über Dante in philosophischer
Beziehung« im Kontext der idealistischen Bemühungen
um eine Neue Mythologie 308

Thomas Rentsch

Der Augenblick des Schönen.
✓ Visio beatifica und Geschichte der ästhetischen Idee 329

Namensregister 355