Inhalt

Gabriele Brandstetter / Gerhard Neumann:
Einleitung .....

BILDENDE KUNST – TANZ – MUSIK

Gerhard Neumann:
E.T.A. Hoffmanns *Prinzessin Brambilla* als Entwurf einer ‚Wissenspoetik'.
Wissenschaft – Theater – Literatur 1

Gabriele Brandstetter:
The Code of Terpsichore.
Carlo Blasis' Tanztheorie zwischen Arabeske und Mechanik 4

Caroline Welsh:
„Töne sind Tasten höherer Sayten in uns".
Denkfiguren des Übergangs zwischen Körper und Seele 7

MEDIZIN – PSYCHOLOGIE – JUSTIZ

Jürgen Barkhoff:
Inszenierung – Narration – *his story.*
Zur Wissenspoetik im Mesmerismus und
in E.T.A. Hoffmanns *Das Sanctus* 9

Roland Borgards:
„Kopf ab".
Die Zeichen und die Zeit des Schmerzes in einer medizinischen Debatte um
1800 und Brentanos *Kasperl und Annerl* 12

Unkalkulierbar unbewußt.
Zur Seele des Verbrechers um 1800 151

Hubert Thüring:
Die unbestimmte Empfindung.
Giacomo Leopardis Lebensbegriff als (negative) Wissenspoetik
zwischen Theorie der Lust und Poetik des Unbestimmten 179

ANTHROPOLOGIE

Walter Hinderer:
Traumdiskurse und Traumtexte im Umfeld der Romantik 213

Ethel Matala de Mazza:
„Wechselreitzung".
Organische Gemeinschaft und Poetik der Stimulation
bei Novalis und Franz Anton Mesmer 243

Albrecht Koschorke:
Poiesis des Leibes.
Johann Christian Reils romantische Medizin 259

Ralf Simon:
Herzensangelegenheiten (Jean Paul, *Siebenkäs*) 273

OPTIK

Dieter Borchmeyer:
Aufstieg und Fall der Zentralperspektive 287

Beate Söntgen:
Schwellenphänomene.
Perspektiv-Hummels Raumkunst 311

Axel Michaels:
Wissenschaft als Einheit von Religion, Philosophie und Poesie.
Die Indologie als frühromantisches Projekt einer
ganzheitlichen Wissenschaft 325

Nicolas Pethes:
Poetik / Wissen.
Konzeptionen eines problematischen Transfers 341

Herbert Uerlings:
Darstellen.
Zu einem Problemzusammenhang bei Novalis 37

Stefan Willer:
Haki Kraki.
Über romantische Etymologie 39

*

Bio-bibliographische Hinweise 41