INHALT

I. Der fehlende Mittelpunkt - Deutsche Kulturlandschaft 1795

(1.) Zeitenwende 9 - Kritik der reinen Einbildungskraft 10 - Fluchtlinien der ästhetischen Erkenntnis 14 - Unbehagen am Zeitgeist 17 - (2.) Genealogie 21 - (3.) Die Lehren des Wilhelm Meister 24 - Gattungsprofil 26 - Naturgeschichte und Bildungslehre 29 - Poetische Rückgewinnung des Realitätsprinzips 31 - Glückhaftes Wiederfinden im Bilde 33

II. Neue Orientierung an der Geschichte

(1.) Sinn, Immanenz, Täuschung 38 - Dichtung und Geschichtsschreibung 42 - Mythologische Zeichensprache 45 - (2.) Ursprung des Idealismus aus dem Geist der Tragödie 48 - Heilige Intersubjektivität 51 - (3.) Antike als Topos der Vernunftkritik 54 - Graecophile Gesinnungsfreiheit 57 - Die Geschichte erfinden 60

III. Freie Ideenkunst - Friedrich Schlegels "Rede über die Mythologie"

(1.) "Ist denn alles Poesie?" 66 - Künstlichkeit der Kunst 69 - Poetologischer Spinozismus 71 - Die Magie des Absoluten 73 - (2.) Ableitung der neuen Mythologie aus der alten 76 - Sinnlich-geistiges Schauen 79 - Rückkehr zum Organischen 82 - (3.) Hintergrundthesen 87 - Aufwertung der Mythologie 91 - Herder als Vorläufer 94 - (4.) Geschlossene und unvollendete Welt 97 - Das Subjekt der neuen Mythologie 101 - Philosophisches Bilderverbot 104 - Umkehrung des Idealismus 107 - Prima materia des Denkens 110 - (5.) Die umschließende Sphäre 114 - Bewußtsein des Unendlichen 117 - Mysterien des Realismus 120 - Poesie des Lebens 122

IV. Motive einer Poetik des Übergangs

(1.) Transfiguration der Natur 126 - Gegen-Aufklärung 128 - Poetischer Narzißmus 131 - (2.) "Through the looking-glass" 133 - Transzendenz und Lücke 136 - Grenzgänge der Vernunft 139 - (3.) Remythologisierung und Entmystifizierung 141 - Polytheismus der Einbildungskraft 145 - (4.) Anamnese der Ich-Funktion 149 - Projektionsmedien der Geschichte 153 - Die doppelte Welt 157 - Umkehrung der Sinne 160 - Musen, Sirenen, Sänger 164 -

(5.) Poetik der unvollendeten Welt 168 - Pathogenese 171

V. Horizont der neuen Mythologie

(1.) Aufklärung und Täuschung 173 - Symbolik des Objektiven 177 - Mythologischer Horizont in Antike und Moderne 180 - (2.) Geschichtlichkeit als Sündenfall der Freiheit 182 - Das Spiel der Vorsehung 185 - In effigie 189 - Mythologie der zweiten Natur 192 - Ende des Christentums und der Geschichte 194 - (3.) Richtungen der neuen Mythologie 199 - Kunstprinzip der Moderne 202

VI. Zacharias Werner und das Theater der Entsagung

(1.) Resonanz 205 - Strittige Einordnung Werners 207 - Kunst- und Geniekult in der Romantik 210 - (2.) Ein psychisches Problem 213 - Narzißmus, Objekthunger und religiöser Wahn 217 - (3.) Zur Theorie des romantischen Dramas 223 - Tragödie und christliche Mythologie 227 - Öffentliches Leben 231 - (4.) Kunst der Sinne 234 - "Wanda. Königin der Sarmaten" 238 - Mythische Ordnung und Opfer 244 - Das Liebessystem 247 - Religiöser Syndikalismus 252 - Kleist und Werner 254

Anmerkungen 258

Bibliographie 300