

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG. 21 JAHRE IN ITALIEN. EINE LIEBESGESCHICHTE	15
FORSCHUNG UND ANREGUNGEN	20
AUFBAU	32
1. REALITÄT. ITALIEN 'OHNE SCHLEIER'	37
1.1 DIE GRÜNDE	37
1.2 AUF REISEN. WANN, WO UND WIE DER "ROMANIST DEUTSCHER HERKUNFT" ITALIEN EROBERTE	53
1.2.1 <i>Hautnahe Volkserfahrungen</i>	65
1.3 ENRICO MANN. HEINRICH MANN UND DIE SPRACHE	74
2. ZWISCHEN REALITÄT UND FIKTION	93
2.1 QUELLENUNTERSUCHUNG VERSUS INTERTEXTUALITÄT?93	
2.1.1 <i>Überblick der Intertextualitätsforschung</i>	96
2.1.2 <i>Theoretische Grundlagen der vorliegenden Quellenanalyse</i>	101
2.2. TYPOLOGIE DER VON HEINRICH MANN BENUTZTEN QUELLEN	105
2.2.1 <i>Zwei Klassifizierungskriterien</i>	105
2.2.2 <i>Empirische Darstellung</i>	107
2.2.2.1 Über Wein, schattenstille Ölbäume und blonde Tinktur.....	107
2.2.2.2 "Hast Du von unserer Bewegung gehört? Natürlich nicht; <i>sie schweigen uns tot</i> ". Über Jungmonarchisten, Weihnachtsbräuche und Camorra-Anhänger	120
2.2.2.3 <i>Fachärztliche Briefberatung</i>	134
2.2.2.4 "Verdammte Liebende" in der Hölle und Liebesabenteuer im Garten Boboli. Dante und Boccaccio	138

2.2.2.5 Ada Negri. Eine sozial engagierte Dichterin des Fin de siècle	158
2.2.2.6 Gabriele d'Annunzio: Anlehnung oder Kritik?	169
Die "Parodie schießt auf einen Mann mit der Waffe seiner eigenen Form". Ein Exkurs	186
2.2.3 <i>Heinrich Manns Leser</i>	196
2.2.3.1 Rezeptionsorientierte Intertextualität.....	196
2.3 BILANZ	201
2.3.1 'Informationszitate'.....	202
2.3.2 <i>Leserorientierte literarische Zitate</i>	204
2.3.3 <i>Die "Empfindung von hundert jungen Leuten"</i>	208

3 FIKTION. ITALIEN IN ROMANEN UND NOVELLEN: DAS "LAND DER LIEBE"

3.1 LAND. DER ÄSTHETISCHE BEREICH. LANDSCHAFTS- UND ORTSBESCHREIBUNGEN	213
3.1.1 <i>"Heinrich hatte Maler werden wollen..."</i>	213
3.1.2 <i>Erste Landschaftsbeschreibungen: zwei gegensätzliche Beispiele</i>	220
3.1.3 <i>Erfüllungs- und Sehnsuchtslandschaft. Die Theorie Dittberners</i>	225
3.1.4 <i>Erlebnislandschaften und -städte</i>	228
3.1.4.1 "Die Göttinnen".....	228
"Diana". Rom als Hintergrund gesellschaftlicher Typisierung	229
"Minerva". Venedig, die im Wasser versunkene Stadt.....	232
"Venus". Die Wollust der südlichen Landschaft und das chaotische Neapel	238
3.1.4.2 "Die Jagd nach Liebe": subjektives Florenz	245
3.1.4.3 "Pippo Spano" als Beispiel extremer Subjektivierung der Landschaft	251

3.1.4.4 "Zwischen den Rassen". Die Hitze als landschaftliches Sinnlichkeitssymbol	255
3.1.4.5 "Die kleine Stadt". Volk statt Landschaft	260
3.1.5 Bilanz	266
3.2 MENSCHEN. ITALIENER ODER NEAPOLITANER? ZWISCHEN ERFUNDENEN UND REALEN TYPEN	267
3.2.1 " <i>L'Autre est ce qui permet de penser... autrement</i> ". <i>Imagologische Stichwörter</i>	268
3.3.2 " <i>Die Jagd nach Liebe</i> ": <i>Claude Marehns</i> <i>Wunschvorstellung Italiens</i>	277
3.2.3 <i>Neapolitaner unter Italienern. Ein 'Volk im Volk'</i> <i>wird beobachtet</i>	287
3.2.4 " <i>Zwischen den Rassen</i> ": <i>Italiener und Deutsche im</i> <i>Wettkampf</i>	307
3.2.5 " <i>Die kleine Stadt</i> ": <i>Italiener 'live'. Ein Volk spricht</i> <i>von sich selbst</i>	321
3.2.6 Bilanz	324
3.3 MUSIK UND GESCHICHTE. HEINRICH MANN ZWISCHEN PUCCINI UND RISORGIMENTO-MYTHEN	325
3.3.1. <i>Das Risorgimento</i>	329
3.3.1.1 Paolo della Pergola und der Marchese di San Bacco.....	333
3.3.1.2 Die Novellen des Risorgimento. Auf dem Weg zur erfolgreichen Vergeistigung.....	338
3.3.2 <i>Die Gefühlsoper</i>	355
3.3.2.1 " <i>Questo è proprio divino</i> ". Ein Schritt zurück in die autobiographische Realität.....	355
3.3.2.2 Puccinis Gefühlsoper: Gegenentwürfe zu unvollständigen Liebesbeziehungen	362
3.3.3 <i>Die Volksoper in "Die kleine Stadt"</i>	368
3.3.3.1 Demokratisches Erzählen.....	368
3.3.3.2 " <i>Diese Musik ist aus Seide!</i> " Das Entzücken einer kleinen Stadt.....	382

3.3.3.3 Die "Arme Tonietta" als Fortsetzung von Puccinis Opern?	385
3.3.3.4 Dorenghis rätselhafte Identität.....	389
3.3.3.5 "Gleichviel [...], wir werden kämpfen". Risorgimento in "Die kleine Stadt".....	392
3.3.3.6 Bilanz.....	408
3.3.4 <i>Mythos und Wahrheit. Giuseppe Verdi als "product of the risorgimento"</i>	411
SCHLUSSBEMERKUNG	421
ANHANG	427
<i>Anhang 1: Die Weinlese 1 (HMA 48)</i>	421
<i>Anhang 2: Die Weinlese 2 (HMA 486)</i>	428
<i>Anhang 3: Die Ölbäume (HMA 48)</i>	430
<i>Anhang 4: Les femmes blondes (HMA 488)</i>	431
<i>Anhang 5: Brief von Christl von Hartungen an Heinrich Mann, 27.7.1902 (HMA 46)</i>	433
<i>Anhang 6: Italienische Aufenthalte Heinrich Manns (1892-1926)</i>	435
<i>Tabelle 1: Historischer Hintergrund der Novellen</i>	444
LITERATURVERZEICHNIS	447
<i>Siglenverzeichnis</i>	447
<i>Primärliteratur</i>	447
<i>Briefe</i>	448
<i>Sekundärliteratur</i>	448
<i>Register</i>	463