Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Einleitung 9

1. Formenvielfalt 32
1.1. Tagebücher 33
1.2. Kriminalliteratur 37

2. Erwartung und Enttäuschung: Barbara Frischmuths Roman *Das Verschwinden des Schattens in der Sonne* 56
2.1. Handlungsgerüst und Erzähldiskurs 56
2.2. Versuch der Überwindung der räumlich-zeitlichen Distanz: Die ‚Arbeit' der Ich-Erzählerin 59
2.3. Anpassungsübungen: Notwendige oder freiwillige Erfahrung der Fremde 62

3. Die Fremde als Raum der erwünschten Rehabilitierung: Christoph Peters' Roman *Das Tuch aus Nacht* 70
3.1. Handlungsgerüst und Erzähldiskurs 70
3.2. Die Fremde als mögliches Stimulans der erwünschten Rehabilitierung 72
3.3. ‚Orient' als ‚klassischer Ort' der Morde 76
3.4. Touristischer Blick auf das Fremde 79

4. Die Komplexität und Widersprüchlichkeit der Wahrnehmungen des Fremden: Sten Nadolnys Roman *Selim oder Die Gabe der Rede* 84
4.1. Handlungsgerüst und Erzähldiskurs 84
4.2. Wahrnehmung des Anderen im Eigenen 90
4.3. Xenophobie? Der Prozess der Ausgliederung 97
4.4. ‚Das türkische Kapitel': Auf der Suche nach Selim in der Türkei 106
4.5. ‚Die Gabe des Erzählens' 114

5. ‚Das Fremdartige hat es mir angetan': Martin Mosebachs Roman *Die Türkin* 121
5.1. Handlungsgerüst und Erzähldiskurs 121
5.2. Aufhebung des Gesetzten: Ironisierung als Erzählprinzip 122
5.3. Differenzierung in der Wahrnehmung des Anderen 128

6. Bild und Selbstbild: Hermann Schulz' Roman *Iskender* als Prozess der Imagekorrektur 132
6.1. Handlungsgerüst und Erzähldiskurs 132
6.2. Kulturelle Determiniertheit des Phänomens Liebe: Asaf und Agnes 135
6.3. Kulturelle Determiniertheit des Phänomens Liebe: Iskender 137

6.4. Liebe als Aura der Imagekorrektur: Paul und Leyla 140

7. Schreiben als Reflexion über das Verhältnis zum Anderen: Maxim Billers Roman *Esra* 148
7.1. Handlungsgerüst und Erzähldiskurs 148
7.2. Das Bild von der ‚typisch-türkischen Frau': Ambivalentes Verhältnis Esras zu den Männerbekanntschaften 150
7.3. Metafiktion als Ebene der Auseinandersetzung mit dem Anderen 152
7.4. Abgrenzung des Eigenen: Relativierung der Bilder 156
7.5. Ausdifferenzierung innerhalb der Migranten in Deutschland 159

Schlussbetrachtungen 163

Literaturverzeichnis 174