

| | |
|--|-----|
| Inhalt | 7 |
| Vorwort | |
| Musikalische Biographik – Eine Bestandsaufnahme Melanie Unselde | 15 |
| Frauenberuf Sängerin Ein Thema musikwissenschaftlicher Frauen- und Geschlechterforschung Rebecca Grotjahn | 25 |
| <i>Draußen am Wall von Sevilla</i> – Gesangstechnik und Interpretation im geschichtlichen Wandel am Beispiel von Aufnahmen der Seguidilla aus Bizets <i>Carmen</i> Thomas Synofzik | 35 |
| I. Einhundert rheinische Opernsängerinnen | 43 |
| Wanda Achsel – <i>Ehrenplatz in den Annalen der Kölner Oper</i> Thomas Synofzik | 45 |
| Anny Andrassy – Eine unstete Karriere im Schatten der ‚großen Schwester‘ Thomas Synofzik | 49 |
| Ruth Jost-Arden – Das Scheitern einer Opernkarriere im nationalsozialistischen Köln Thomas Synofzik | 55 |
| Helena Braun – Eine Hochdramatische aus Düsseldorf Thomas Synofzik | 67 |
| <i>... der lieben Kölner Bühne dienen ...</i> Lebens- und Karrierestationen der Claire Dux Thomas Synofzik | 77 |
| Vom Kölner Stadttheater an die Wiener Hofoper Die Korrespondenz Frida Felsers mit dem Kölner Stadttheater 1904 Jan Seelbach und Thomas Synofzik | 84 |
| <i>Wol hat jedes kleine Stadttheater seine Isolde ...</i> Pélagie Greeff-Andriessen als Wagner-Sängerin Thomas Synofzik | 97 |
| Alice Guszalewicz – eine einzigartige Künstlerin ihrer Zeit? Yvonne Berg | 100 |
| Käte Herwig – Konkurrenzkämpfe einer Koloratursopranistin Thomas Synofzik | 112 |
| Debüt in Aachen Auszüge aus autobiographischen Aufzeichnungen von Aenny Hindermann ausgewählt von Thomas Synofzik | 120 |

| | |
|--|-----|
| Die Kölner Sängerin Charlotte Hoffmann-Pauels Julia Franzreb | 126 |
| Ilse Hollweg – Ein Lebenslauf | 132 |
| Elsa Oehme-Foerster – <i>Mehr Sieglinde als Brünnhilde</i> Die ‚nordrhein-westfälische‘ Karriere einer Amerikanerin Thomas Synofzik | 149 |
| Von der Glockengasse zum Habsburgerring? Cäcilie Rüsche Endorf – Eine Kölner Opernsängerin um 1900 Thomas Synofzik | 165 |
| Margarete Teschemacher – Stationen ihres Lebens und Wirkens nach 1945 Christian Schepers | 183 |
| Henny Trundt – Wohnungsnot einer Hochdramatischen Thomas Synofzik | 190 |
| II. Eine Kölner Chorsängerin | 203 |
| Von der Solo- zur Chorsängerinnenkarriere Rose Herbst – eine nicht ganz alltägliche Biographie Sebastian Hopstein und Mirko Kohlmann | 205 |
| III. Zwanzig rheinische Gesangspädagoginnen | 213 |
| Ellen Bosenius – Ein Lebenslauf | 216 |
| Erika Köth – Ein Lebenslauf | 221 |
| <i>Mittelpunkt für alle deutsche Gesangsjüngerinnen</i> – Mathilde Marchesi und die Anfänge weiblicher Gesangspädagogik am Kölner Konservatorium 1865–1925 Thomas Synofzik | 223 |
| <i>Die Stimme, das ist wie ein Diamant, und den muß man schleifen</i> Edda Moser im Interview mit Karsten Wenner | 231 |
| Edda Mosers Hagener Debüt-Jahre – eine Sammlung von Pressestimmen Thomas Synofzik | 243 |
| Wally Schauseil und Fritz Steinbach Thomas Synofzik | 248 |
| Barbara Schlick im Interview mit Brigitte Vedder | 251 |
| Natalie Usselman-Kock – Ein Porträt Sabine Roterberg | 263 |
| Abbildungsnachweis | 271 |
| Tonbeispiele der beiliegenden CD | 272 |