

Inhalt

1	Einleitung	11
1.1	Warum gerade Benn und Brecht?	11
1.2	Zum Stand der Forschung	16
1.3	Ziel der Arbeit – methodische Vorbemerkung	27
2	Das Panorama der deutschen Lyrik um 1945	30
2.1	Der Hintergrund: Rückwendung zur Tradition in der Lyrik um 1930	30
2.2	Neue Blütezeit des Naturgedichts	33
2.3	„Wertkonservatismus“, kulturelle Restauration in der Lyrik und Renaissance religiöser Dichtung	35
2.4	Lyrik des Exils, der Verfolgung und des Widerstands	37
3	Benns und Brechts späte Lyrik im Kontext der Situation Deutschlands nach dem Zweiten Weltkrieg und der ‚Rückkehr‘ der Dichter – die „Mühen der Ebenen“	43
3.1	Die ‚Rückkehr‘ der Dichter – in die Wahlheimat Berlin	44
3.1.1	Gottfried Benns „Comeback“ in Berlin	44
3.1.2	Bertolt Brechts Rückkehr aus dem Exil nach Deutschland und Berlin	49
3.2	Berliner Trümmerliteratur	54
3.2.1	Benn: Melancholie der verlorenen Größe und Frontstadt-Gestus	55
3.2.2	Brecht: Hoffnung auf einen großen Neubeginn inmitten der „Trümmerstadt“	59
3.3	Deutsche Zustände im Gedicht	64
3.3.1	Brecht – ein ‚sozialistischer Patriot‘? Exkurs zur Entwicklung von Brechts Auseinandersetzung mit dem Thema „Deutschland“ in der Lyrik	64
3.3.2	Benn – ein antipolitischer, zynischer und melancholischer Kulturpessimist	82
3.4	Die ‚politischen Sünden‘ der Dichter – die Lyriker als Ideologen	90
4	Die Poetik der späten Lyrik	100
4.1	Gottfried Benn: Der Repräsentant einer lyrischen ‚ars poetica‘ in der frühen BRD	100
4.1.1	<i>Probleme der Lyrik</i> – ein Manifest der lyrischen Avantgarde im 20. Jahrhundert	100

4.1.1.1	Poetologische Parallelen zwischen Benn und Brecht	101
4.1.1.2	Gegensätze in der Auffassung von Lyrik und Kunst im Allgemeinen	104
4.1.2	<i>Altern als Problem für Künstler</i> – Selbstporträt des alten Benn und Dokument einer „anthropologischen Elegie“	108
4.2	Bertolt Brechts ‚poetologische Alternative‘ für die Lyrik	114
4.2.1	Gelegenheitsgedichte	115
4.2.2	Gebrauchslyrik, Wirkungsästhetik und produktive Kommunikation	116
4.2.3	Lehrdichtung	120
5	Sachlichkeit	123
5.1	Benns letztes lyrisches Projekt: die <i>Phase II</i> - eine Phase II der „Neuen Sachlichkeit“?	123
5.2	Realitätsbezug und Gegenwartsnähe als zentrale Merkmale von Benns und Brechts später Lyrik	127
5.2.1	Zwei programmatische Gedichtbeispiele für Realitätsbezug und Gegenwartsnähe	128
5.2.2	Verschiedene Elemente von Realismus und ‚Treue zur Gegenwart‘	134
5.3	Literatur des „wissenschaftlichen Zeitalters“ – Großstadtlyrik	143
5.4	Alltagslyrik und Gelegenheitsgedichte	155
5.4.1	Benns ‚Kneipenpoesie‘	164
5.4.2	Andere Themen in der Alltags- und Gelegenheitslyrik	176
5.5	„Liebe in Zeiten der Sachlichkeit“	179
5.5.1	Bertolt Brechts ‚pornographische Sonette‘ von 1948	182
5.5.2	Weitere Aspekte von ‚Sachlichkeit‘ in Brechts später Liebeslyrik	187
5.5.3	Sachlich-pragmatische Aussagen zum Thema „Frauen und Liebe“ in Benns späten Gedichten	194
5.6	Satire, Ironie und ‚anti-restaurative‘ Grundhaltung in Benns und Brechts später Lyrik	205
6	Der elegische Ton	219
6.1	Zur Gattung „Elegie“ und zum „elegischen Ton“ als lyrischem Stilmerkmal	220
6.2	Erinnerung und stilisierte Autobiographie in der späten Lyrik	223
6.3	Melancholische Altersstimmung und elegische Liedform	240
6.4	‚Weltanschauliche‘ und politische Desillusionierung – elegischer Abgesang auf die Utopien	253
6.4.1	Benn: Bankrott der Geschichte, Kulturpessimismus und „anthropologische Elegie“	254

6.4.2 Brecht: Desillusionierung der sozialistischen Hoffnungen - Elegie über die Diskrepanz von Ideal und Wirklichkeit	263
6.5 Elegische Verse über die Liebe in Bennis und Brechts später Lyrik	278
6.6 Auseinandersetzung mit Tod und Todesfurcht - die ‚Abschiedsgedichte‘ von Gottfried Benn und Bertolt Brecht	298
7 Resümee: Der Altersstil Gottfried Bennis – der Spätstil Bertolt Brechts	306
Literaturverzeichnis	310
Register der behandelten und erwähnten Gedichte	327