

	<u>Páginas</u>
NOTAS DE ANDAR Y VER.....	9
I. <i>Las fuenteccitas de Nuremberga</i>	9
II. <i>Tierras de Castilla</i>	16
III. <i>De Madrid a Asturias o los dos paisajes</i>	26
1. En el tren.—2. Dueñas.—3. La hermana vi- sitadora.—4. Las dos lunas.—5. Geometría de la meseta.—6. A la vuelta.—7. Un paisa- je.—8. La mirada castellana procede con tacto.—9. El otro paisaje.—10. Ruralismo.	
NOTAS DE ARTE Y FILOSOFÍA.....	51
I. <i>La estética del "enano Gregorio el Botero"</i>	51
II. <i>Tres cuadros del vino (Tiziano, Poussin y Veláz- quez)</i>	65
1. Vino divino.—2. La bacanal del Tiziano.— 3. La bacanal de Pousin.—4. Los borra- chos de Velázquez.	
III. <i>Muerte y resurrección</i>	73
IV. <i>Musicalia</i>	87
V. <i>Meditación del marco</i>	103
1. Buscando un tema.—2. Marco, traje y ador- no.—3. La isla del arte.—4. El marco dora- do.—5. La boca del telón.—6. Fracaso.	
NOTAS DEL VAGO ESTÍO.....	113
1. En el viaje.—2. Soportales y lluvias.—3. Nues- tra Señora del Harnero.—4. Gestos de casti- llos.—5. Ideas de los castillos.—6. Ideas de los castillos: liberalismo y democracia.— 7. Ideas de los castillos: espíritu guerrero.— 8. Ideas de los castillos: la muerte como creación.—9. Ideas de los castillos: honor y contrato.—10. El deporte de los ideales.— 11. Ideas de los castillos: los criados.—12. Si- gue el viaje: Cantabria o ¡venga escudos!— 13. Santillana del Mar: antes de entrar en la cueva.—14. Santillana del Mar: la som- bra mágica de la varita.—15. En la playa.— 16. En el "bar basque".	