

# Inhalt

---

I.	Musiksoziologie an der postmodernen Wende	
1.	Musik in der Postmoderne	7
2.	Das Ende des „Ästhetischen Essentialismus“	20
3.	Von einer „systematischen“ zur „systemischen“ Musikwissenschaft	33
4.	Methodologische Konsequenzen	41
II.	Musik als Klangsystem	
1.	Gegen Physikalismus und Kognitivismus	55
2.	Der Rhythmus als soziales Phänomen	61
3.	Das Melos als soziales Phänomen	68
4.	Die Evolution der Harmonie	77
5.	Universalismus und Relativismus	83
III.	Musik und soziales System	
1.	„Musik“ und „Gesellschaft“	89
2.	Autonomie und Funktionalität	96
3.	Mikro-, Meso- und Makroebene	104
4.	Musik als Kommunikation	111
5.	Musik als Dialog, als Massen- und Selbstkommunikation	120
6.	Populärmusik und transitorische Gesellschaft	128
IV.	Musik und Emotion	
1.	Emotionale Trugschlüsse	135
2.	Höhen und Tiefen der Gefühle	142
3.	Psychosoziale Transformationen	148
4.	Affekt, Empfindung, Gefühl	155
5.	„Notation“ und „Kommunion“ der Gefühle	160
6.	Lied und Beat	165
7.	Komposition, Improvisation und Gruppenidentifikation im Jazz	175

## V. Musik als Ritus

1. Selbsterfahrung in der Ritengemeinschaft .....	185
2. Formen und Funktionsweise der Riten .....	189
3. Formen der musikalischen Gemeinschaft .....	196
4. Stufen der sozialen Transformation .....	204
5. Die Messe als kollektiver Wandlungsritus .....	212
6. Die Sonatensatzform als individueller Transformationsmechanismus .....	224
7. „Ein Heldenleben“: Die Sinfonische Dichtung .....	238
8. Postmoderne Re-Ritualisierungen .....	249

## VI. Musik als Mythos

1. Die Aufhebung der Zeit .....	259
2. Ebenen des Mythos in der Musik .....	264
3. Drei Formen der mythischen Narration .....	270
4. Zur Metaphysik der Instrumente .....	275
5. Tanz, Marsch und Lied .....	283
6. Sonate, Suite und Fuge .....	288
7. Oratorium und Oper als Mythenformen der „Meta-Geschichte“ .....	297
8. Die Symphonie als Menschheits- und Schicksalsmythos .....	312

## VII. Musik und Idee

1. Die Polysemie der Musik .....	327
2. Musik als Symbol .....	332
3. Musik als Idee .....	337
4. Musik als Nationalkultur und Menschheitsreligion ....	343
5. Transzendenz und Immanenz in der Musik .....	351

Literaturverzeichnis .....	363
----------------------------	-----

Sachregister .....	389
--------------------	-----