Inhaltsverzeichnis

7 Michael Büscher
Vorwort
Zur Einführung

22 Dierck Wittenberg
Die Mühlen des Rock und die Diskurse des Pop
Überlegungen zum Schreiben über Popmusik in Intro, Spex und Visions

35 Johannes Springer
»Bei McDonald's gäbe es für die gleiche Arbeitszeit mehr Geld, aber bestimmt nicht fürs Scrollen«
Popjournalismus als Feld der Kulturarbeit

49 Christoph Jacke
Zwischen Faszination und Exploitation
Pop(musik)journalismus als Forschungsdesiderat

66 Felix Klopotek
Words don't come easy
Wie man Musik schreibt

75 Johannes Springer und Christian Steinbrink
Der Erzähler
Ein Interview mit dem Eins-Live-Moderator Klaus Fiehe

96 Pinky Rose
Jenseits üblicher Orte

113 Kito Nedo
»Lest mal Swinging Benjamin«
Über Helmut Salzingers popjournalistisches Projekt der späten 1960er und 1970er

131 Felix Bayer
Im Bann der Masken
Ein paar persönliche Anmerkungen zu Popjournalismus entlang eines Textes von Diedrich Diederichsen über Grace Jones

142 Eric Peters
Tocotronic, die Pop-Linken und Ich
Politisches Selbstverständnis, Funktionsweisen und Abhängigkeiten im linken Popjournalismus. Speziell in Intro & Spex in Bezug auf die Hamburger Schule

163 Jochen Bonz
In Welträumen der Musik
Popjournalistische Subjektpositionen nach Techno

178 Diedrich Diederichsen
im Gespräch mit Alexis Waltz und Jochen Bonz
Pop-Feuilleton

202 **Bibliografische Angaben**

203 **Beitragende**