

Inhalt

Vorwort 7

Hans Bäßler/Ortwin Nimczik
Neue Musik vermitteln 9

Peter W. Schatt
Neue Musik heute 21

Günther Wiedemann
Konstruktion und Imagination – Virtuelle Räume.
György Ligeti's 6. Etüde *Automne à Varsovie* aus den *Etudes pour piano*
(Premier livre, 1985) 39

Karl-Heinz Zarius
(De-)Komposition – Einspruch und Sehnsucht.
Zum Umgang mit der Realität im Radiostück *Nah und Fern* (1994) von
Mauricio Kagel 53

Friedrich Wedell
Imagination und Kalkül – *Introitus* aus Hans Werner Henzes *Requiem* 68

Stefan Orgass
Die *anarchic harmony* in John Cages Zahlen-Stück *Five* (1988).
Didaktische Chancen des Vergleichs dreier Klangrealisationen 83

Ortwin Nimczik
Konzeptionelle Rhythmuskomposition.
Vor und zurück für Oboe (1981) von Nicolaus A. Huber 98

Eva-Maria Houben
notierte sprachlosigkeit. Hans-Joachim Hespos' *seiltanz*: ein szenisch-akustisches
Abenteuer 112

Marion Saxer
Musik als Ausdruck. Rolf Riehms *Odysseus aber hörte ihr Schweigen nicht*.
Orchesterstück zu einer Erzählung von Franz Kafka (1993) 123

Peter W. Schatt
Informelle Formen: Giacinto Scelsis *Pranam II* als Musik objektivierter
Intuition 141

Peter W. Schatt	
Freiräume für das Hören: Vom Sinn der Ordnung in Arvo Pärts <i>Tabula rasa</i>	154
Günther Wiedemann	
Konstruktion und Imagination – Tempokollisionen.	
Conlon Nancarrow's <i>Rhythm Study Number 24 for Player Piano</i> – <i>Canon 14/15/16</i>	166
Marion Saxer	
Komposition mit Mustern: Morton Feldmans <i>String Quartet</i> (1979)	177
Martin Teetz	
Reduktion als ästhetisches Mittel. Didaktische Möglichkeiten minimalistischer Musik	193
Peter Becker	
... zwischen <i>Dionysos und Apoll</i> : Wolfgang Rihm – mit Nietzsche buchstabiert	213
Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck	
... mit den Brocken der Vergangenheit vor der gefährlichen und unsicheren Gegenwart: Zur Polystilistik in Alfred Schnittkes <i>Concerto grosso Nr. 3</i>	254
Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck	
<i>Du baust dir eine Stadt ... Überlegungen zu Ästhetik und Didaktik von Adriana Hölszkys Hängebrücken</i>	265
Anna Ikramova	
Dramaturgie der Gegensätze und Elementensymbolik bei Sofia Gubaidulina	286
Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck	
Gegenstrebige Fügungen. Hans Zenders Musik und seine komponierte Interpretation von <i>Schuberts Winterreise</i>	295
Stephan Frolejks	
<i>Wir kommen woher und gehen wohin</i> : Zu Dieter Schnebels <i>Amazones</i>	308
Josef Kloppenburg	
Erzählen, Singen, Spielen. Performances als neue musiktheatralische Formen im Grenzbereich zwischen E und U von Laurie Anderson und David Moss	324
Verzeichnis der Hörbeispiele auf beiliegenden CDs	347