

Inhalt

Vorwort 7

Hans Bäßler/Ortwin Nimczik
Neue Musik vermitteln 9

Peter W. Schatt
Neue Musik heute 21

Günther Wiedemann
Konstruktion und Imagination – Virtuelle Räume.
György Ligetis 6. Etüde *Automne à Varsovie* aus den *Etudes pour piano*
(Premier livre, 1985) 39

Karl-Heinz Zarius
(De-)Komposition – Einspruch und Sehnsucht.
Zum Umgang mit der Realität im Radiostück *Nah und Fern* (1994) von
Mauricio Kagel 53

Friedrich Wedell
Imagination und Kalkül – *Introitus* aus Hans Werner Henzes *Requiem* 68

Stefan Orgass
Die *anarchic harmony* in John Cages Zahlen-Stück *Five* (1988).
Didaktische Chancen des Vergleichs dreier Klangrealisationen 83

Ortwin Nimczik
Konzeptionelle Rhythmuskomposition.
Vor und zurück für Oboe (1981) von Nicolaus A. Huber 98

Eva-Maria Houben
notierte sprachlosigkeit. Hans-Joachim Hespos' *seiltanz*: ein szenisch-akustisches
Abenteuer 112

Marion Saxer
Musik als Ausdruck. Rolf Riehms *Odysseus aber hörte ihr Schweigen nicht*.
Orchesterstück zu einer Erzählung von Franz Kafka (1993) 123

Peter W. Schatt
Informelle Formen: Giacinto Scelsis *Pranam II* als Musik objektivierter
Intuition 141

- Peter W. Schatt
Freiräume für das Hören: Vom Sinn der Ordnung in Arvo Pärts *Tabula rasa* 154
- Günther Wiedemann
Konstruktion und Imagination – Tempokollisionen.
Conlon Nancarrow's *Rhythm Study Number 24 for Player Piano* –
Canon 14/15/16 166
- Marion Saxer
Komposition mit Mustern: Morton Feldmans *String Quartet* (1979) 177
- Martin Teetz
Reduktion als ästhetisches Mittel. Didaktische Möglichkeiten minimalistischer
Musik 193
- Peter Becker
... zwischen *Dionysos und Apoll*: Wolfgang Rihm – mit Nietzsche buchstabiert 213
- Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck
... mit den Brocken der Vergangenheit vor der gefährlichen und unsicheren Gegenwart:
Zur Polystilistik in Alfred Schnittkes *Concerto grosso Nr. 3* 254
- Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck
Du baust dir eine Stadt ... Überlegungen zu Ästhetik und Didaktik von
Adriana Hölszkys *Hängebrücken* 265
- Anna Ikramova
Dramaturgie der Gegensätze und Elementensymbolik bei Sofia Gubaidulina 286
- Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck
Gegenstrebige Fügungen. Hans Zenders Musik und seine komponierte
Interpretation von *Schuberts Winterreise* 295
- Stephan Froleyks
Wir kommen woher und gehen wohin: Zu Dieter Schnebels *Amazones* 308
- Josef Kloppenburg
Erzählen, Singen, Spielen. Performances als neue musiktheatralische Formen im
Grenzbereich zwischen E und U von Laurie Anderson und David Moss 324
- Verzeichnis der Hörbeispiele auf beiliegenden CDs 347