

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<hr/>	
Filmtheoretische und medienpädagogische Grundlagen	11
Werner Barg Filmästhetik, Filmsprache, Filmanalyse: Geschichte, Methoden, Perspektiven	13
Karl-Heinz Roller Zur Faszination populärer Filme für Jugendliche	49
Ralf Vollbrecht Filmwirkung und Filmsozialisation	87
Horst Schäfer Identifikation und Akzeptanz. Jugendfilme in der Medienpädagogik	99
<hr/>	
Filmbildung in der Lehrerbildung	115
Horst Niesyto Filmverstehen als Bestandteil des Pädagogik-Studiums	117
Eva und Dirk Fritsch Filmlehre als prozessorientierte Filmarbeit. Ein Konzept für die Lehrerbildung / Sekundarstufe II	157
<hr/>	
Filmbildung in schulischen und außerschulischen Kontexten	167
Björn Maurer Filmbildung in der Sekundarstufe I – Ein Überblick	169
Jan Schmolling Förderung der Filmbildung durch den Deutschen Jugendvideopreis	209
Maria Weyer KINO <i>mobil</i> – Filmbildung im außerschulischen Kontext	223

---

<b>Filmanalysen</b>	241
Karl-Heinz Roller Analyse des Films <i>Titanic</i>	243
Horst Schäfer Ein Jugendlicher auf der Suche nach seiner Identität. Eine Analyse des Films <i>Oi! WARNING</i>	249

---

<b>Glossar: Filmsprachliches Vokabular</b>	263
--	-----

---

<b>Autorinnen und Autoren</b>	269
-------------------------------	-----

---

<b>DVD: Filmsprache und Filmanalyse</b>	272
---	-----