

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	5
0 EINLEITUNG	9
1. LUTEZIA ALS BEISPIEL FÜR GESELLSCHAFTSKRITISCHE LITERATUR	15
1.1 Heine als Vertreter der engagierten Literatur	15
1.2 Heines Zeit und Literatur	22
1.2.1 Der geschichtliche Hintergrund	22
1.2.2 Vermittler zwischen deutscher und französischer Kultur	30
1.3 Die Augsburger Allgemeine Zeitung	34
1.4 Die Journal- und Buchfassung der Lutezia	38
1.5 Ein Überblick über die Lutezia	41
2. KAPITALISMUSKRITIK	45
2.1 Über die Allmacht des Geldes	49
2.2 Repräsentanten der Geldbourgeoisie	57
2.3 Der wachsende soziale Konflikt	62
2.4 Die Kunstfeindlichkeit der Bourgeoisie	64
2.4.1 Die französische Tagespresse	65
2.4.2 Die Kommerzialisierung der Bühnendichtung und Freiheit der Presse	67
2.4.3 Phänomene des Musiklebens	69
2.5 Das Ende der Bürgerkomödie	73
3. GEGEN DIE KAPITALISTISCHE KOLONIALPOLITIK	85
3.1 Die Sklavenhändler im Sklavenschiff	86
3.2 Die französische Expansionspolitik in der Thiers-Periode	87
3.3 Die Aggression der englischen Kolonialisten	91
4 ZUR FRAUENFRAGE	97
4.1 Der Lafarge-Prozeß	99
4.2 George Sand	101
4.3 Die Schauspielerinnen in Frankreich	103

5. DER BORNIERTE NATIONALISMUS	107
5.1 Der Nationalismus der Deutschtümpler in Lutezia und in anderen Werken	107
5.2 Kosmopolitismus und Patriotismus	112
6. GEGEN DIE GLEICHMACHEREI	117
6.1 Zum Begriff Gleichheit	118
6.2 Heines Gleichheitsforderung	120
6.3 Über den Begriff Gleichmacherei	124
6.4 Die Gleichmacherei in den zeitgenössischen politischen Strömungen	125
6.4.1 Puritanismus und Republikanismus	125
6.4.2 Gleichmacherei in den frühkommunistischen Strömungen	134
6.4.2.1 Die Notwendigkeit des Kommunismus	134
6.4.2.2 Heines Angst vor dem Kommunismus	139
6.4.2.3 „Kommunismus“ in Frankreich um 1840	142
6.4.2.4 Gleichmacherische Vorstellungen in kommunistischen Gruppierungen	145
6.4.2.4.1 Babouvismus und Neobabouvismus	145
6.4.2.4.2 Der gouvernementale Sozialismus des Louis Blanc	153
6.4.2.4.3 Der religiöse Frühkommunismus von Lamennais	159
6.4.2.4.4 Der Kommunismus von Cabet	161
6.4.2.4.5 Weitlings Handwerkerkommunismus	163
6.4.2.5 Das entstellte Heine-Bild in China	164
6.4.2.6 Der neue Heine in China	171
6.5 Schlußwort	175
7 LITERATURVERZEICHNIS	179
7.1 Heine-Ausgaben	179
7.2 Nachschlagewerke	179
7.3 Primärliteratur	180
7.4 Sekundärliteratur	181
8 ANHANG	185