

## Inhaltsverzeichnis

I.	Begriffe – Forschungsstand – Fragestellung – Methode .....	17
1.0	Definition und Abgrenzung der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur .....	17
1.1	Definition der Textsorte Phantastik .....	17
1.1.1	Die frühe Forschung: Anna Krüger, Ruth Koch und Göte Klingberg .....	18
1.1.2	Erweiterung der Diskussion Ende der 1970er Jahre .....	22
1.1.2.1	Definitionsversuche jenseits der Kinder- und Jugendliteratur .....	22
1.1.2.2	Gerhard Haas' weites Phantastikverständnis .....	28
1.1.3	Definitionsversuche der 1980er Jahre: Winfried Freund, Dagmar Grenz, Wolfgang Meißner und Maria Nikolajeva .....	34
1.1.4	Forschungsergebnisse zur Phantastikdefinition der 1990er Jahre .....	39
1.1.4.1	Realitätsbegriff und Historizitätsvariable: Carsten Gansel und Marianne Wunsch .....	40
1.1.5	Neueste Forschungsergebnisse .....	46
1.2	Abgrenzung der phantastischen Literatur .....	47
1.2.1	Abgrenzung vom Märchen .....	48
1.2.2	Abgrenzung von der Sciencefiction .....	49
1.2.3	Abgrenzung von der (Anti-)Utopie .....	50
1.2.4	Abgrenzung von der Fabel, Parabel und Allegorie .....	50
1.3	Wünschs Phantastikdefinition als Grundlage für das Phantastikverständnis dieser Arbeit .....	50
1.4	Phantastik und Fantasy .....	51
2.0	Das Gute und das Böse in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur – Stand der Forschung und Fragestellung .....	57
2.1	Methodische und terminologische Vorbemerkungen .....	60
2.1.1	Exkurs: präsentative und diskursive Symbolik .....	62
2.1.2	Methodische Konsequenzen .....	67
2.2	Anmerkungen zum Textkorpus .....	68

II. Das Gute und Böse in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur und Fantasy.....	71
1.0 Astrid Lindgren: Mio, mein Mio (1954, dt. 1955).....	71
1.1 Topographische und semantische Räume.....	71
1.1.1 Das Land der Ferne.....	72
1.1.2 Das Land Außerhalb.....	74
1.2 Der König und Ritter Kato.....	77
1.3 Mios Helfer.....	79
1.4 Mios Motive für den Kampf gegen Ritter Kato.....	81
1.5 Glück und Fehler des Bösen als notwendige Voraussetzung für den Sieg des Guten.....	81
1.6 Der Sieg des Guten.....	82
1.7 Zusammenfassung.....	84
2.0 Astrid Lindgren: Die Brüder Löwenherz (1973, dt. 1974).....	87
2.1 Topographische und semantische Räume.....	87
2.2 Figuren des Guten und des Bösen.....	89
2.2.1 Tengil.....	89
2.2.2 Tengils Soldaten.....	91
2.2.3 Das Drachenweibchen Katla.....	91
2.2.4 Der Verräter Jossi.....	92
2.2.5 Die Brüder Löwenherz.....	93
2.2.6 Die Freiheitskämpfer.....	95
2.3 Infinite Fortsetzung des Kampfes zwischen dem Guten und Bösen.....	98
2.4 Zusammenfassung.....	99
3.0 J.R.R. Tolkien: Der Hobbit (1937, dt. 1967).....	101
3.1 Vorbemerkungen.....	101
3.2 Eindeutig als böse zu klassifizierende Figuren(-gruppen).....	101
3.2.1 Orks.....	101
3.2.2 Warge.....	103
3.2.3 Der Drache Smaug.....	103
3.2.4 Gollum.....	104
3.2.5 Trolle.....	104
3.3 Eindeutig als gut zu klassifizierende Figuren(-gruppen).....	105
3.3.1 Elben.....	105
3.3.2 Gandalf.....	106

3.4.	Nicht eindeutig als gut zu klassifizierende Figuren(-gruppen) .....	107
3.4.1	Zwerge .....	107
3.4.2	Hobbits .....	108
3.4.3	Seemenschen .....	108
3.4.4	Adler .....	109
3.4.5	Beorn .....	110
3.5	Der Sieg über das Böse .....	111
3.6	Glück als Voraussetzung für den Sieg des Guten .....	111
3.7	Zusammenfassung .....	112
4.0	J.R.R. Tolkien: Der Herr der Ringe (1954/55, dt. 1969/70) .....	115
4.1	Vorbemerkungen .....	115
4.2	Das Böse in Mittelerde .....	115
4.2.1	Sauron .....	115
4.2.1.1	Das Auge Saurons .....	117
4.2.1.2	Sauron als Personifikation des Bösen .....	120
4.2.2	Mordor als Raum des Bösen .....	120
4.2.3	Dol Guldur, die Einöde vor dem Schwarzen Tor und die Totensümpfe .....	123
4.2.4	Der Ring als Artefakt des Bösen .....	124
4.2.5	Die Ringgeister .....	128
4.2.5.1	Minas Morgul als Raum der Ringgeister .....	131
4.2.6	Saruman .....	132
4.2.6.1	Saruman und Isengart .....	135
4.2.6.2	Saruman und das Auenland .....	136
4.2.7	Schlangenzunge .....	137
4.2.8	Orks .....	138
4.2.9	Wölfe .....	141
4.2.10	Trolle .....	141
4.2.11	Menschen auf der Seite des Bösen .....	141
4.2.11.1	Dunländer und Bergbewohner .....	142
4.2.11.2	Haradrim aus Harad .....	142
4.2.11.3	Ostlinge und Corsaren aus Umbar .....	144
4.2.11.4	Wildheit als nicht-distinktives Merkmal des Bösen .....	144
4.2.12	Von Sauron unabhängige Figuren des Bösen .....	145
4.2.13	Gollum .....	147

4.3	Die Vertreter des Guten.....	149
4.3.1	Elben.....	150
4.3.2	Gandalf.....	153
4.3.3	Die Menschen von Rohan und Gondor.....	156
4.3.3.1	Die Menschen von Rohan.....	156
4.3.3.2	Die Menschen von Gondor.....	158
4.3.3.3	Aragorn.....	162
4.3.3.2	Das Heer der Toten.....	167
4.3.4	Hobbits.....	168
4.3.5	Die Ents.....	170
4.3.6	Tom Bombadil.....	171
4.4	Adler und Vögel.....	172
4.5	Mitleid als Merkmal des Guten.....	172
4.6	Geschichtsbewusstsein als distinktives Merkmal zwischen dem Guten und Bösen.....	173
4.7	Erkenntnisreichweiten des Guten und Bösen.....	174
4.8	Zusammenfassung.....	174
5.0	Otfried Preußler: Krabat (1971).....	179
5.1	Topographische und semantische Räume.....	179
5.2	Das Leben auf der Mühle.....	179
5.3	Der Müller und der Herr Gevatter als Figuren des Bösen.....	181
5.4	Lyschko als Helfer des Meisters.....	184
5.5	Krabats Befreiung aus der Mühle.....	184
5.5.1	Juro als Helfer Krabats.....	188
5.6	Die Mühle als präsentatives Symbol.....	189
5.7	Status und Sieg des Guten.....	190
5.8	Zusammenfassung.....	191
6.0	Michael Ende: Momo (1973).....	193
6.1	Vorbemerkungen.....	193
6.2	Vertreter des Guten und des Bösen.....	193
6.2.1	Die grauen Herren.....	194
6.2.2	Meister Hora.....	197
6.2.3	Momo und ihre Freunde.....	197
6.3	Modell des guten und des schlechten Lebens.....	199
6.4	Der Sieg des Guten über das Böse.....	202
6.5	Zusammenfassung.....	203

7.0	Michael Ende: Die unendliche Geschichte (1979).....	205
7.1	Raumstruktur und Gliederung der Geschichte.....	205
7.2	Das Land Phantásien .....	206
7.3	Die Perspektive der Kindlichen Kaiserin .....	207
7.4	Der Sieg über das Böse .....	213
7.4.1	Freundschaft als Voraussetzung für den Sieg des Guten.....	214
7.4.2	Glück als Voraussetzung für den Sieg des Guten.....	215
7.5	Die Kindliche Kaiserin und Xayíde .....	216
7.6	Zusammenfassung.....	218
8.0	Wolfgang und Heike Hohlbein: Märchenmond (1982) .....	219
8.1	Vorbemerkungen.....	219
8.2	Merkmale des Bösen .....	219
8.2.1	Transition zum Bösen.....	223
8.3	Merkmale des Guten .....	224
8.4	Status des Guten und Bösen .....	230
8.5	Umweltschutz und Akzeptanz der Schöpfung als Merkmale des Guten .....	231
8.6	Zusammenfassung.....	232
9.0	Wolfgang und Heike Hohlbein: Midgard (1987).....	235
9.1	Vorbemerkungen.....	235
9.2	Asen und Feuerriesen .....	236
9.2.1	Die Feuerriesen .....	236
9.2.2	Die Asen .....	238
9.3	Lif und Lifthrasil .....	241
9.4	Zusammenfassung.....	244
10.0	Wolfgang und Heike Hohlbein: Die Bedrohung (1994).....	247
10.1	Vorbemerkungen.....	247
10.2	Die Nástys als Wesen des Bösen .....	247
10.3	Ger Fray als Figur des Bösen.....	249
10.4	Die Elben als Figuren des Guten.....	254
10.5	Der ambivalente Status der Menschen.....	257
10.5.1	Anders und seine Eltern .....	257
10.5.2	Die Jugendlichen Nies, Björg und Gerd .....	258
10.5.3	Die übrigen Menschen .....	259
10.6	Umgang mit der Natur als Ausdruck des Guten und Bösen .....	260

10.7	Status des Guten und Sieg über das Böse .....	261
10.8	Zusammenfassung .....	262
11.0	Frederik Hetmann: Madru oder Der Große Wald (1984) .....	265
11.1	Vorbemerkungen .....	265
11.2	Der „Weg der Ritter“ als Weg des Guten .....	265
11.3	Das Land des Bösen .....	267
11.4	Das Gesellschaftssystem der diesseitigen Welt .....	270
11.5	Vertreter des Guten und Bösen im Großen Wald .....	271
11.5.1	Vertreter des Bösen .....	271
11.5.2	Vertreter des Guten .....	273
11.6	Der „Weg des Waldes“ als Weg des Guten .....	277
11.7	König Lausbart und seine Ritter als Figuren des Bösen .....	278
11.8	Bru als Göttin des Guten und erstes Modell des Sieges über das Böse .....	280
11.9	Semantisierung neuzeitlicher Entwicklungen als gut und böse	280
11.10	Status des Guten und zweites Modell des Sieges über das Böse	283
11.11	Zusammenfassung .....	284
12.0	Joanne K. Rowling: Harry Potter (1997-2000/2003, dt. 1998-2000/2003) .....	287
12.1	Vorbemerkungen .....	287
12.2	Voldemort und die Todesser als Figuren des Bösen .....	287
12.3	Lucius und Draco Malfoy als Figuren des Bösen .....	296
12.4	Das Haus Slytherin .....	299
12.5	Die Dementoren .....	301
12.6	Die Kammer des Schreckens als Raum des Bösen .....	302
12.7	Dolores Umbridge als von Voldemort unabhängige Figur des Bösen .....	303
12.8	Albus Dumbledore und Harry Potter als hochrangige Figuren des Guten .....	305
12.8.1	Albus Dumbledore .....	305
12.8.2	Harry Potter .....	311
12.9	Das Haus Gryffindor .....	317
12.10	Ambivalent erscheinende Figuren .....	318
12.10.1	Severus Snape .....	318
12.10.2	Mr Crouch .....	321
12.10.3	Cornelius Fudge .....	322
12.11	Zur äußeren Erscheinung als Klassifikationskriterium .....	324
12.12	Sprechende Namen als Klassifikationskriterium .....	327

12.13	Der Status des Guten und Bösen.....	327
12.14	Zusammenfassung.....	328
13.0	Das Gute und Böse in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur – eine Zusammenfassung .....	333
13.1	Gutes und Böses als abstrakte semantische Räume .....	333
13.2	Träger der Merkmale des Guten und Bösen .....	342
13.3	Transition zum Bösen.....	343
13.4	Modelle des Sieges über das Böse .....	344
13.5	Statische Welten.....	345
III.	Funktionen der Phantastik und Fantasy .....	347
1.0	Vorbemerkungen .....	347
1.1	Befreiung, Möglichkeitserfahrung und Kritik .....	347
1.2	Erkenntniserweiterung durch phantastische Literatur .....	349
1.3	Phantastik als Träger pädagogischer Intentionen.....	350
1.4	Entwicklungsunterstützung und -begleitung.....	351
1.5	Orientierungsfunktion der Phantastik und Fantasy .....	359
2.0	Ausblick.....	369
	Literaturverzeichnis .....	373
	Primärliteratur.....	373
	Sekundärliteratur .....	374