

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Cornelia Epping-Jäger / Erika Linz</b> Einleitung	7
<b>I. STIMM-AKT</b>	
<b>Bernhard Waldenfels</b> Stimme am Leitfaden des Leibes	19
<b>Leander Scholz</b> Tierstimme/Menschenstimme: Medien der Kognition	36
<b>Erika Linz</b> Die Reflexivität der Stimme	50
<b>Sybille Krämer</b> Negative Semiologie der Stimme	65
<b>II. STIMM-WECHSEL</b>	
<b>Heike Behrend</b> Geisterstimmen in Afrika: Die Stimme als Medium der Fremdpräsenz	85
<b>Cornelia Epping-Jäger</b> »Eine einzige jubelnde Stimme«. Zur Etablierung des Dispositivs Laut/Sprecher in der politischen Kommunikation des National- sozialismus	100

**Michel Chion**

Mabuse – Magie und Kräfte des *acousmètre*. Auszüge aus  
*Die Stimme im Kino* 124

**Gereon Blaseio**

*Gendered voices* in der Filmsynchronisation.  
FIRST BLOOD versus RAMBO 160

**Ines Steiner**

The voice behind the curtain.  
Zur Inszenierung der Stimme in SINGIN' IN THE RAIN 176

**III. STIMM-ART**

**Daniel Gethmann**

Das Zittern der Luft. Die Erfindung der mechanischen Stimme 211

**Marcus Erbe**

Sprachliche und sprachlose Stimmen in der Elektroakustischen Musik 235

**Jin Hyun Kim**

Die Singstimme als Ausdruckszeichen.  
Zur medialen Funktion der Stimme in der Musik 250

**Doris Kolesch**

Die Spur der Stimme. Überlegungen zu einer performativen Ästhetik 267

**Anthony Moore / Siegfried Zielinski**

Vox per → sonare. Ein Vortragsduett in acht Teilen 282

**Bildnachweise**

299

**Autorenverzeichnis**

301