

Inhalt

I. Epochenbegriff	7
1. Epochenstruktur	7
2. Grundideen der Aufklärung	11
II. Forschungsbericht	19
1. Aufklärungsforschung im 19. und 20. Jahrhundert	19
2. Aufklärungsforschung nach 1968	20
III. Kontexte und Themen der Literatur	22
1. Staat und Gesellschaft	22
2. Kindheit, Schule und Bildung	25
3. Gelehrsamkeit und Wissenschaft	28
4. Das Verhältnis der Geschlechter	34
5. Religion im Aufklärungszeitalter	37
6. Dichter, Lesepublikum und Buchmarkt	39
7. Entstehung periodischer Publizistik	46
8. Sachliteratur und textuelle Gebrauchsformen	55
IV. Aspekte und Geschichte der Literatur	62
1. Voraussetzungen und Ziele der literarischen Aufklärung	62
2. Poetologische Grundlagen	64
3. Alternative Konzepte	77
4. Literarische Gattungen in ihrer Entwicklung	87
V. Einzelanalysen repräsentativer Werke	121
1. Johann Elias Schlegel: <i>Die stumme Schönheit</i>	121
2. Gotthold Ephraim Lessing: <i>Emilia Galotti</i>	125
3. Barthold Hinrich Brockes: <i>Kirschblüte bei der Nacht</i>	129
4. Albrecht von Haller: <i>Die Alpen</i>	132
5. Friedrich Gottlieb Klopstock: <i>Die Welten</i>	134
6. Christian Fürchtegott Gellert: <i>Leben der schwedischen Gräfin von G***</i>	137
Kommentierte Bibliographie	143
Personenregister	153
Sachregister	154