

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
I. Ursprung und Grundlagen: Dionysos in der Antike	11
1. <i>Der griechische Gott in Mythos, Kult und Fest</i>	11
2. <i>Der römisch-hellenistische Gott dionysischer Dichtkunst</i>	43
3. <i>Dionysische Mysterien und frühchristliche Apologien</i>	60
II. Vom Mittelalter bis zum Barock	89
1. <i>Der mittelalterliche Weingott in Tugend und Laster</i>	89
2. <i>Dionysos-Bacchus in den Enzyklopädien und Emblembüchern der Renaissance</i>	117
3. <i>Bacchus im 16. Jahrhundert: Inbegriff aller Laster</i>	134
4. <i>Bacchus in der Hofdichtung des Barock</i>	149
III. Von der Aufklärung bis zum Sturm und Drang	174
1. <i>Bacchus in der Literatur der Aufklärung</i>	174
1. <i>Der tugendsam-gesellige Bacchus der Anakreontik</i>	174
2. <i>Der frivol-obszöne Bacchus Wielands</i>	187
3. <i>Die Dithyrambendichtung des 18. Jahrhunderts</i>	197
2. <i>Die Epiphanie des Dionysos im Sturm und Drang</i>	207
1. <i>Winckelmanns Idealisierung des Bacchus</i>	207
2. <i>Hamann: Leidenschaftliche Dichtung aus den Mysterien</i>	221
3. <i>Herder: Verwirklichung der neuen Dichtung in Dionysos-Bacchus</i>	236

IV. Klassik und Romantik	248
1. <i>Das Dionysische in der Klassik</i>	
<i>Goethes, Schillers und ihres Umkreises</i>	248
2. <i>Dionysos und das Dionysische in der Romantik</i>	268
1. <i>Novalis und Hölderlin:</i>	
<i>Romantische Dichtung aus dionysischer Begeisterung</i>	268
2. <i>Heine und Hamerling:</i>	
<i>Die dionysische Zerstörung des romantischen Weltbildes</i>	287
V. Mythenforschung und Nietzsche	301
1. <i>Das Dionysische in der romantischen Philosophie</i>	
<i>und in der Forschung des 19. Jahrhunderts</i>	301
1. <i>Das Dionysische in Hegels Philosophie</i>	
<i>und in Creuzers Mythologien</i>	301
2. <i>Schellings Dionysologie</i>	
<i>und Bachofens dionysische Gynaikokratie</i>	314
2. <i>Nietzsches „Entdeckung“ und Wertung des Dionysischen</i>	337
VI. Nach Nietzsche: Das Dionysische im 20. Jahrhundert	350
1. <i>Die Psychologie des Dionysischen</i>	
<i>im George-Kreis und bei Freud und Jung</i>	350
2. <i>Das Dionysische in der irrationalen Literatur-</i>	
<i>und Geisteswissenschaft</i>	359
3. <i>Das Dionysische als „Prinzip der Destruktion“</i>	
<i>des kulturellen und politischen Lebens</i>	368
4. <i>Ausblick: Dionysos noch immer „der kommende Gott“</i>	375
Verzeichnis der deutschsprachigen Primärliteratur	379
Autorenverzeichnis	386