

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
Marcus Stiglegger Zwischen Konstruktion und Transzendenz Versuch zur filmischen Anthropologie des Körpers	9
Hartmut Böhme Konjunkturen des Körpers	29
Gert Mattenklott Unser Wissen von Körpern – Bild oder Code?	43
Bärbel Tischleder „They are Called Boobs“ Zur Aufwertung des Körpers im aktuellen Hollywoodkino	55
Gesine Kleinschmit Mit Leib und Seele – Körperliche Himmelfahrten Eine theologische Grenzerkundung	71
Heike Kühn Körperbilder Transformationen des Körpers im neueren Kino	83
Georg Seeßlen Haut-Ich und Körper-Bild Über die Repräsentanz eines rechten Männerkörpers im Kino	97

Werner Schneider-Quindeau Surrealistische Körperinszenierung als Zivilisationskritik Zu Jan Švankmajers Animationsfilm TMA, SVETLO, TMA (DUNKEL, LICHT, DUNKEL)	111
Marli Feldvoß Eine Lektion in Sachen Musical Zu Sally Potters THE TANGO LESSON	121
Margrit Frölich Synthetische Körper und echte Gefühle Zu Pedro Almodóvars ALLES ÜBER MEINE MUTTER	131
Claudia Lenssen „Sexualität, die nichts zu verkaufen hat“ Zu Patrice Chéreaus Film INTIMACY	143
James Slawney Die Illusion der Metamorphose Zu David Cronenbergs EXISTENZ	155
Karsten Visarius Die vertauschten Köpfe John Woos Experiment mit dem Actionfilm in FACE/OFF	171
Reinhard Middel Das Fremde am Fremden Der Blick auf den Körper des Legionärs in Claire Denis' BEAU TRAVAIL	183
Autorinnen und Autoren	197