Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

I. Einzelanalysen

Erzählung und Stil in *Eyes Wide Shut*
Werner Kamp 11

Kafka im Film.
Die *Prozeß*-Adaptionen von
Orson Welles, Steven Soderbergh und David Jones
Michael Braun 27

Episierung des Romans durch den Film.
Uwe Johnsons *Jahrestage* in der Fernsehverfilmung
Margarethe von Trottas
Lothar van Laak 45

Identität zwischen den Kulturen: *Gegen die Wand*
Matthias Knopp 59

II. Vergleiche

Totalität und Transzendenz im Mainstream-Film.
Religion und Gewalt in *Natural Born Killers*, *Pulp Fiction* und *The Matrix*
Oliver Jahraus 78

Identitätskonstruktionen im neuesten deutschen Film
Manfred Rüsel 97

Napoleon – filmische Konstruktion einer historischen Figur
Achim Korres 111

Die Mobilmachung des kolossalen Kindes
Was in drei Filmepochen von *Emil und die Detektive* übrig blieb
Sabine Frank 128

III. Genres/Regisseure

Faszinierende Monstren.
Zur Präsentation des Bösen im modernen Horrorfilm
Jörg von Brincken 147

Vampir und Voyeur.
Zur selbstreflexiven Inszenierung der Angst- und Schaulust
Christoph Houswitschka / Michael Meyer 172

Volker Schlöndorffs Filme nach 1990.
Die Regie-Signatur in Adaptionen von Atwood, Frisch,
Tournier und Jean Bernards Tagebuch in *Der neunte Tag*
Volker Wehdeking 195

Autoren 219