

# Inhalt

Vorwort .....	VII
<b>Teil I: Poetiken, Rhetoriken und ihre Theorie</b>	
Einleitung .....	3
1. Lateinische Anfänge der Rhetorik- und Poetikliteratur in Deutschland bis zum 17. Jahrhundert .....	5
1.1 Rhetorik .....	5
1.2 Poetik .....	8
2. Deutschsprachige Anfänge der Rhetorik- und Poetikliteratur in Deutschland bis zum 17. Jahrhundert .....	10
2.1 Rhetorik .....	10
2.2 Poetik .....	15
3. Die schöne Rede: Frühe Stillehren für deutsche Kunstprosa aus dem Geist des Humanismus .....	18
4. Theoriegeschichtliche Zusammenhänge und Differenzen zwischen Poetik und Rhetorik in der frühen Neuzeit .....	48
4.1 Grammatisches und rhetorisches Denken .....	48
4.2 Merkmale von Poetik und Rhetorik im Spiegel der Wissens- ikonographie und Emblemik .....	53
4.3 Theoretische Grundpositionen in deutschsprachigen Rhetoriken und Poetiken bis 1700 .....	69
4.3.1 Interaktionspartner .....	73
4.3.2 Die Leistung des Kommunikators und seines Werkes zwischen Autonomie und Heteronomie .....	83
4.3.3 Der Text als kommunikatives Instrument .....	90
4.3.3.1 Gattungen .....	92
4.3.3.2 Redeweisen und Performanz .....	93
4.3.3.3 Invention, poetische Fiktion und Narrativität .....	96
5. Schlussbemerkung .....	101

**Teil II: Ein praktischer Fall:  
Poetik und Rhetorik in Brants ‚Narrenschiff‘ (1494)**

	Einleitung .....	105
1.	Fiktion .....	106
2.	Kohärenz .....	110
3.	Poetischer Ordo .....	114
3.1	Textkomposition auf Makro-Ebene .....	114
3.2	Textkomposition auf Meso-Ebene .....	116
4.	Versifikation .....	117
5.	Stil und Publikum .....	118
6.	Stoff, Innovation, das Fremde und das Eigene .....	120
7.	Ornatus .....	123
8.	Satyr, Satire .....	138
9.	Dichterkonzept .....	142
10.	Philosophische Leistung .....	147
11.	Ut pictura poesis .....	160
12.	Agon .....	163

**Teil III: Drei deutsche Anfänge und ein Ausklang**

1.	Gottsched, die Poetik und die Rhetorik .....	171
2.	Deutsche Rhetoriktheorie im Aufbruch .....	174
3.	Neues Nachdenken über Dichtung und Poetik .....	176

**Anhang**

1.	Theoriequellen .....	185
2.	Forschungsliteratur .....	200
3.	Register .....	217