

## Inhaltsverzeichnis

PSYCHOLOGIE, KUNST, TECHNIK . . .	9
SEHEN . . . . .	15
Ununterbrochener Wechsel . . . . .	16
Zusammenhänge . . . . .	19
Nur-Sichtbares . . . . .	23
Einstellung . . . . .	26
Einstellungen zur Kunst . . . . .	30
Empfinden und Deuten . . . . .	36
Vorstellen . . . . .	43
Bewegung und Einfühlung . . . . .	46
Nicht Person oder Gegenstand allein . . . . .	53
Intensität . . . . .	54
SINNLICHE ERKENNTNIS . . . . .	57
DENKBILDERSTREIT . . . . .	65
KREATIVE LEISTUNG . . . . .	73
PHANTASIE UND TRAUM . . . . .	79
SCHATTEN . . . . .	103
FARBE UND LICHT . . . . .	109
Qualitäten der Farbe . . . . .	110
Kontrast . . . . .	113
Modelle der Farben . . . . .	115
Farbkonstanz . . . . .	117
Eigenwert und Gestaltungswert . . . . .	120

ABSTRAKTION .....	123
EINDRUCK UND AUSDRUCK .....	127
NATUR UND KUNST .....	133
PHYSIOGNOMIE INNERER ORGANE .	141
ÄSTHETIK UND ETHIK .....	149
EPILOG .....	155
Literatur .....	157
Namenregister .....	159
Sachwortregister .....	163