

# Table des matières

Introduction	1
Chapitre I	
<i>Naissance de la littérature industrielle</i>	7
Le «public inconnu»	7
L'essor du roman	13
La «fabrique» de romans	19
Suprématie de l'intrigue et sérialité	26
Chapitre II	
<i>L'écriture en collaboration: le duo Maquet/Dumas</i>	31
Omnipotence du médium	31
Tous pour un	36
Le masque de fer	46
Théâtralisation du feuilleton	50
Chapitre III	
<i>Avatars du mélodrame</i>	55
Le «mode de l'excès»	55
Pitié, peur, paranoïa et police	67
L'espace urbain et le hasard littéraire	73
Procédés et transformations	76
Chapitre IV	
<i>Résurgences gothiques I</i>	79
Dérives	79
Le «Newgate novel»	85
Les «penny dreadfuls»	89
Registres	97
Chapitre V	
<i>Sensationnalisme, domesticité et détection</i>	103
Circulation et répression des affects: le cas étrange de Mrs. Henry Wood	103

Sérialisation et émergence du roman policier	112
Une esthétique de la variété	122
Chapitre VI	
<i>Rhétorique des genres télévisuels</i>	127
La «machine» rhétorique	127
Genre, répétition et variation	130
Le «soap opera» américain: une anamnèse dramatique	137
La «telenovela»: répétition et différence	146
Chapitre VII	
<i>Le téléroman québécois: une narrativité insulaire</i>	151
Rhétorique intermédiaire du téléroman des premiers temps	151
<i>A nous deux!:</i> un téléroman dialogique	163
Chapitre VIII	
<i>«The Singing Detective»: dédales agonistiques d'une rédemption</i>	169
Allégories de l'auteur	169
Réfraction des genres et intermédialité	177
Labyrinthe narratif et sérialité	182
Chapitre IX	
<i>Résurgences gothiques II</i>	189
Réincarnations multimédiatiques du mal	189
<i>Twin Peaks:</i> un «soap opera» gothique	194
<i>Twilight Zone:</i> le genre au service de la réflexion polémique	200
<i>Dark Shadows:</i> un héritier direct du mélodrame gothique	203
<i>Conclusion</i>	207
<i>Epilogue: une histoire occultée</i>	215
<i>Bibliographie</i>	217
Annexe A	
Résumé du roman de Mrs. Henry Wood, <i>East Lynne</i>	231
Annexe B	
Nomenclature des séries télévisuelles	235