Inhaltsverzeichnis

Klaus Lubbers

Zur Einführung 11

I. Anglistik / Amerikanistik

Klaus Lubbers und *Patricia Plummer*

Subversionen von Raum und Zeit in der amerikanischen Romantik 23

Herwig Friedl

Ralph Waldo Emerson und die Erosion der Metaphysik 53

Hubert Zapf

Subversive Ästhetik: Struktur, Chaos und Selbstreferenz bei Edgar Allan Poe 79

Silvia Mergenthal

War Mary Wollstonecraft eine romantische Autorin? Zur Problematik des Romantikbegriffs 91

Annegret Friedrich

Variationen eines Alptraums: *The Nightmare* von Johann Heinrich Füssli 109

Patricia Plummer

„My workshop of filthy creation": Subversive Intertextualität bei Mary Shelley 133

Susanne Schmid

Lady Blessington und die Salons der englischen Romantik 153

II. Romanistik

Volker Kapp

Die Unterminierung des Modellcharakters der griechisch-römischen Antike durch die französische und italienische Romantik 167

Thomas Klinkert

Tod und Gedächtnis in der italienischen Romantik: Zu Ugo Foscolos *Dei Sepolcri* 189

Paul Geyer

Die Liquidierung des romantischen Traums in Chateaubriands Indianer-‚Epos' *Les Natchez* 209

Dorothea Scholl

Vom Passionierten zum Blasierten: Subversive Selbstinszenierungen der Romantiker 247

Susanne Schlünder

Goyas subversive Bildwelten im Spannungsfeld der europäischen Romantik: Die *Caprichos* und die Krise der Repräsentation um 1800 279

Thorsten Greiner

„L'infini dans le fini": Zum Problem sprachlicher Unmitte(i)lbarkeit im Umkreis der französischen Romantik 301

III. Germanistik

Michael Neumann

Grenzauflösung: Die Urhandlung der deutschen Romantik 327

Friedrich Strack

Fermenta cognitionis: Zur romantischen Fragmentkonzeption von Friedrich Schlegel und Novalis 343

Michaela Schrage-Früh

Subversive Weiblichkeit? – Die Frau als Muse, Geliebte und Künstlerin im Werk Friedrich Schlegels und Karoline von Günderrodes 365

Jutta Schlich

Erneuerung der Kommunikation aus dem Geiste mathematischer Formelsprache: Novalis' *Monolog* als Individuum 391

Christiane Frey

Echappé(es) de vue? Die Ironie der Zeit in E.T.A. Hoffmanns „Die Fermate" 417

Monika Fick

Das Böse, das Deformierte, der Ekel: Prolegomena zu einer Phänomenologie des Hässlichen von der Romantik bis zur Gegenwart 433

IV. Slawistik

Rumjana Kiefer

Subversive nationale Romantik: Ivan Vazovs *Čičovci* (1885) 465

Holt Meyer

„... weinen wir bitterlich": Von heidnischen und häretischen Subversionen des Katholizismus zum rhetorischen Hyperkatholizismus der polnischen Romantik 479

Beiträgerinnen und Beiträger 499

Register 500