

# Inhaltsverzeichnis

Ulrich Schulz-Buschhaus und die Kunst der Rezension . . . . .	25
 <b>1968</b>	
<b>(1) Barbara Bauer-Formiconi</b>	
Die Strambotti des Serafino dall'Aquila. Studien und Texte zur italienischen Spiel- und Scherzdichtung des ausgehenden 15. Jahrhunderts . . . . .	49
 <b>1969</b>	
<b>(2) Christine M. Scollen</b>	
The Birth of the Elegy in France 1500–1550 . . . . .	51
 <b>1971</b>	
<b>(3) Leo Pollmann</b>	
Literaturwissenschaft und Methode. Schwerpunkte Romanistik. I: Theo- retischer Teil und Methodengeschichtlicher Überblick. II: Gegenwarts- bezogener systematisch-kritischer Teil . . . . .	54
<b>(4) Christian Wentzlaff-Eggebert</b>	
Forminteresse, Traditionverbundenheit und Aktualisierungsbedürfnis als Merkmale des Dichtens von Saint-Amant . . . . .	59
 <b>1972</b>	
<b>(5) Madeleine Alcover</b>	
La pensée philosophique et scientifique de Cyrano de Bergerac . . . . .	60
<b>(6) Henning Krauss</b>	
Die Praxis der „littérature engagée“ im Werk Jean-Paul Sartres 1938–1948 . . . . .	63
<b>(7) Kurt-Henning Mehnert</b>	
Sal Romanus und Esprit Français. Studien zur Martialrezeption im Frankreich des sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts . . . . .	66
<b>(8) Wolfgang Salzmann</b>	
Molière und die lateinische Komödie. Ein Stil- und Strukturvergleich. . . . .	69
 <b>1973</b>	
<b>(9) Detlef Brüning</b>	
Clément Marots Bearbeitung des Rosenromans (1526). Studien zur Rezeption des Rosenromans im frühen sechzehnten Jahrhundert . . . . .	72
<b>(10) Giancarlo Fasano</b>	
<i>Les Tragiques – un'Epopea della Morte.</i> Bd. I: Genesi del poema (1970). Bd. II: Tempi e strutture . . . . .	74

**(11) Otis Fellows**

From Voltaire to „La Nouvelle Critique“. Problems and Personalities ..... 76

**(12) Claudio Guillén**

Literature as System. Essays toward the Theory of Literary History ..... 79

**(13) Rainer Hess / Mireille Frauenrath / Gustav Siebenmann**

Literaturwissenschaftliches Wörterbuch für Romanisten ..... 83

**(14) Umberto Pirotti**

Benedetto Varchi e la cultura del suo tempo ..... 86

**(15) Helmut Schwartz**

Idéologie et art romanesque chez Jules Barbey d'Aurevilly ..... 88

**1974****(16) Klaus W. Hempfer**

Tendenz und Ästhetik. Studien zur französischen Verssatire des 18. Jahrhunderts ..... 90

**(17) Susanne Schmarje**

Das sprichwörtliche Material in den *Essais* von Montaigne.  
I. Abhandlung. II. Lexikon ..... 93

**(18) Jürgen von Stackelberg**

Literarische Rezeptionsformen. Übersetzung, Supplement, Parodie ..... 95

**(19) Rüdiger Stephan**

Goldenes Zeitalter und Arkadien. Studien zur französischen Lyrik des ausgehenden 18. und des 19. Jahrhunderts ..... 99

**1975****(20) Klaus Dieter Bertl**

Gustave Flaubert. Die Zeitstruktur in seinen erzählenden Dichtungen ..... 103

**(21) Giovanni Dotoli et al. (Hg.)**

Il teatro al tempo di Luigi XIII ..... 105

**(22) Jürgen Nowicki**

Die Epigrammtheorie in Spanien vom 16. bis 18. Jahrhundert. Eine Vorarbeit zur Geschichte der Epigrammatik ..... 108

**(23) Wolfgang Schulze**

Gestaltungsformen der „Éducation sentimentale“ im französischen Roman vor und nach Flaubert ..... 113

**1976****(24) Marianne Beyerle**

„Madame Bovary“ als Roman der Versuchung ..... 115

**(25) François Jost**

Introduction to Comparative Literature ..... 117

**(26) Reinhart Koselleck / Wolf-Dieter Stempel (Hg.)**

Geschichte – Ereignis und Erzählung ..... 122

<b>(27) Peter Nusser (Hg.)</b>	
Anzeigenwerbung .....	125
 1977	
<b>(28) Guilleragues</b>	
Correspondance. Edition, introduction et notes par Frédéric Deloffre et Jacques Rougeot .....	126
<b>(29) Hans Ulrich Gumbrecht</b>	
Funktionswandel und Rezeption. Studien zur Hyperbolik in literarischen Texten des romanischen Mittelalters .....	128
<b>(30) Christoph Miething</b>	
Marivaux' Theater – Identitätsprobleme in der Komödie .....	131
<b>(31) Harro Müller-Michaels (Hg.)</b>	
Literarische Bildung und Erziehung .....	136
<b>(32) Walter Pabst (Hg.)</b>	
Die moderne französische Lyrik. Interpretationen .....	138
<b>(33) Antonio Prieto</b>	
Morfología de la novela .....	142
 1978	
<b>(34) Uwe Dethloff</b>	
Das Romanwerk Gustave Flauberts. Die Entwicklung der Personendarstellung von ‚Novembre‘ bis ‚L’Éducation Sentimentale‘ (1869) .....	148
<b>(35) Heinz Geiger (Hg.)</b>	
Lesebuchdiskussion 1970–1975 .....	151
<b>(36) Rainer Gruenter (Hg.)</b>	
Leser und Lesen im 18. Jahrhundert. Colloquium der Arbeitsstelle Achtzehntes Jahrhundert – Wuppertal .....	152
<b>(37) Martin Kanes</b>	
Balzac’s Comedy of Words .....	155
<b>(38) Giuseppe Petronio (Hg.)</b>	
Teorie e Realtà del Romanzo. Guida storica e critica .....	155
<b>(39) Dietrich Schlumbohm</b>	
Die Welt als Konstruktion. Untersuchungen zum Prosawerk Cesare Paveses .....	157
<b>(40) Bernhard Schmidt</b>	
Spanien im Urteil spanischer Autoren. Kritische Untersuchungen zum sogenannten Spanienproblem .....	160
<b>(41) George A. Willenbrink</b>	
The Dossier of Flaubert’s ‚Un Cœur Simple‘ .....	163

## 1979

<b>(42) Marianne Albrecht-Bott</b>	
Die bildende Kunst in der italienischen Lyrik der Renaissance und des Barock. Studie zur Beschreibung von Portraits und anderen Bildwerken unter besonderer Berücksichtigung von G. B. Marinos „Galleria“ /	
<b>Joachim Schulze:</b> Formale Themen in Gian Battista Marinos „Lira“ . . . . .	165
<b>(43) August Buck</b>	
Die Rezeption der Antike in den romanischen Literaturen der Renaissance . . . . .	170
<b>(44) Susanne Eversmann</b>	
Poetik und Erzählstruktur in den Romanen Italo Calvinos. Zum Verhältnis von literarischer Theorie und narrativer Praxis . . . . .	173
<b>(45) Gustave Flaubert</b>	
Plans, Notes et Scénarios de ‚Un Cœur Simple‘. Première édition intégrale. Introduction et notes de François Fleury . . . . .	177
<b>(46) Roland Galle</b>	
Tragödie und Aufklärung. Zum Funktionswandel des Tragischen zwischen Racine und Büchner . . . . .	178
<b>(47) Willi Hirdt</b>	
Italienischer Bänkelsang . . . . .	181
<b>(48) Ludwig Tente</b>	
Die Polemik um den Ersten Discours von Rousseau in Frankreich und Deutschland . . . . .	183

## 1980

<b>(49) Jeanne Bem</b>	
Désir et Savoir dans l’Œuvre de Flaubert. Etude de ‚La Tentation de Saint Antoine‘ . . . . .	184
<b>(50) Charles Carlut (Hg.)</b>	
Essais sur Flaubert. En l’honneur du professeur Don Demorest . . . . .	186
<b>(51) Carlo Castone della Torre di Rezzonico</b>	
Opere poetiche. A cura di Elvio Guagnini . . . . .	189
<b>(52) Raymonde Debray-Genette (Hg.)</b>	
Flaubert à l’œuvre . . . . .	191
<b>(53) Klaus Ley</b>	
Neuplatonische Poetik und nationale Wirklichkeit. Die Überwindung des Petrarkismus im Werk Du Bellays . . . . .	193
<b>(54) Francesco Mazzoni (Hg.)</b>	
Il ‚Boccaccio‘ nelle culture e letterature nazionali . . . . .	195
<b>(55) Fritz Nies (Hg.)</b>	
Genres mineurs. Texte zur Theorie und Geschichte nichtkanonischer Literatur (vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart). Hg. und kommentiert unter Mitarbeit von Jürgen Rehbein . . . . .	200
<b>(56) Lea Ritter Santini / Ezio Raimondi (Hg.)</b>	
Retorica e critica letteraria . . . . .	203

<b>(57) Ute Stempel</b>	
Realität des Phantastischen. Untersuchungen zu den Erzählungen Dino Buzzatis . . . . .	206
 1981	
<b>(58) Renate Baader (Hg.)</b>	
Molière . . . . .	208
<b>(59) Barbara Baumann</b>	
Dino Buzzati. Untersuchungen zur Thematik in seinem Erzählwerk . . . . .	214
<b>(60) Manfred Beller</b>	
Jupiter tonans. Studien zur Darstellung der Macht in der Poesie . . . . .	216
<b>(61) Wilfried Floeck</b>	
Die Literarästhetik des französischen Barock. Entstehung – Entwicklung – Auflösung . . . . .	218
<b>(62) Hans-Ulrich Gumbrecht / Karlheinz Stierle / Rainer Warning (Hg.)</b>	
Honoré de Balzac . . . . .	223
<b>(63) Karl Hölz</b>	
Destruktion und Konstruktion. Studien zum Sinnverstehen in der modernen französischen Literatur . . . . .	230
<b>(64) Johannes Hösle</b>	
Grundzüge der italienischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts . . . . .	235
<b>(65) Hans-Otto Hügel</b>	
Untersuchungsrichter – Diebsfänger – Detektive. Theorie und Geschichte der deutschen Detektiverzählung im XIX. Jahrhundert . . . . .	238
<b>(66) Gerhard R. Kaiser</b>	
Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft. Forschungsstand – Kritik – Aufgaben . . . . .	242
<b>(67) Michael Nerlich</b>	
Kritik der Abenteuer-Ideologie. Beitrag zur Erforschung der bürgerlichen Bewußtseinsbildung 1100–1750 . . . . .	248
<b>(68) Antonio Rossi</b>	
Serafino Aquilano e la poesia cortigiana . . . . .	253
<b>(69) Raymond Trousson</b>	
Thèmes et mythes. Questions de méthode . . . . .	255
 1982	
<b>(70) Manfred Bambeck</b>	
Studien zu Dantes <i>Paradiso</i> . . . . .	258
<b>(71) August Buck</b>	
Studia humanitatis. Gesammelte Aufsätze 1973–1980, Festgabe zum 70. Geburtstag, hg. von Bodo Guthmüller, Karl Kohut, Oskar Roth . . . . .	261
<b>(72) Renate Büff</b>	
Ruelle und Realität. Preziöse Liebes- und Ehekonzeptionen und ihre Hintergründe . . . . .	265

<b>(73) Guy Demerson (Hg.)</b>	
Poétiques de la Métamorphose de Pétrarque à John Donne. Étude linguistique et littéraire menée dans les domaines anglais, français et italien de la Renaissance par l'équipe de Poétique de l'Association des Centres de Recherche sur la Réforme, l'Humanisme et la Renaissance . . . . .	269
<b>(74) Rosemary Lloyd</b>	
Baudelaire's Literary Criticism . . . . .	272
<b>(75) Giuseppe Petronio (Hg.)</b>	
Teorie e realtà della storiografia letteraria. Guida storica e critica . . . . .	275
<b>(76) Romantisme</b>	
Revue du Dix-Neuvième Siècle. Nr. 30–34 . . . . .	277
<b>(77) Jochen Schlobach</b>	
Zyklentheorie und Epochenmetaphorik. Studien zur bildlichen Sprache der Geschichtsreflexion in Frankreich von der Renaissance bis zur Frühaufklärung. . . . .	280
<b>(78) Vittorio Spinazzola (Hg.)</b>	
Pubblico 1981. Produzione letteraria e mercato culturale. . . . .	284
 1983	
<b>(79) William J. Berg / Michel Grimaud / George Moskos</b>	
Saint / Oedipus. Psychocritical Approaches to Flaubert's Art. With an essay by Jean-Paul Sartre and a new translation of Flaubert's <i>Saint Julian</i> by Michel Grimaud . . . . .	287
<b>(80) Kenneth Brown</b>	
Anastasio Pantaleón de Ribera (1600–1629). Ingenioso Miembro de la República Literaria Española . . . . .	291
<b>(81) Yolanda Julia Broyles</b>	
The German Response to Latin American Literature and the Reception of Jorge Luis Borges and Pablo Neruda . . . . .	294
<b>(82) Klaus Heitmann (Hg.)</b>	
Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Bd. 15, Europäische Romantik II. . . . .	297
<b>(83) Ludmila Kapschutschenko</b>	
El laberinto en la narrativa hispano-americana contemporánea . . . . .	303
<b>(84) Alessandro Pellegrini</b>	
Il profondo ieri – Dialoghi e presenze . . . . .	305
<b>(85) Corrado Rosso</b>	
Pagine al vento. Letteratura francese, pensiero europeo . . . . .	307
<b>(86) Manfred Schmeling (Hg.)</b>	
Vergleichende Literaturwissenschaft. Theorie und Praxis . . . . .	308
<b>(87) Friedrich Wolfzettel (Hg.)</b>	
Der französische Sozialroman des 19. Jahrhunderts . . . . .	312
 1984	
<b>(88) Yves Chevrel</b>	
Le naturalisme . . . . .	317

<b>(89) Dieter Henrich / Wolfgang Iser (Hg.)</b>	
Theorien der Kunst . . . . .	320
<b>(90) Willi Jung</b>	
Theorie und Praxis des Typischen bei Honoré de Balzac . . . . .	327
<b>(91) Erich Köhler</b>	
Literatursoziologische Perspektiven. Gesammelte Aufsätze.	
Herausgegeben von Henning Krauss. Vorlesungen zur Geschichte der Französischen Literatur. Vorklassik – Klassik I – Klassik II.	
Herausgegeben von Henning Krauss. . . . .	330
<b>(92) Rita Lüchinger</b>	
Salomon Gessner in Italien. Sein literarischer Erfolg im 18. Jahrhundert . . . . .	337
<b>(93) Guido Martellotti</b>	
Dante e Boccaccio, e altri scrittori dall’umanesimo al romanticismo. Con una premessa di Umberto Bosco . . . . .	339
<b>(94) Peter Standish</b>	
Vargas Llosa, <i>La ciudad y los perros</i> / Marvin A. Lewis From Lima to Leticia. The Peruvian Novels of Mario Vargas Llosa . . . . .	341
<b>(95) Texte – Revue de critique et de théorie littéraire</b>	
L’Autoreprésentation. Le Texte et ses miroirs, Bd. I . . . . .	345

**1985**

<b>(96) Aldo S. Bernardo / Anthony L. Pellegrini (Hg.)</b>	
Dante, Petrarch, Boccaccio. Studies in the Italian Trecento in Honor of Charles S. Singleton . . . . .	348
<b>(97) Bartlett Giamatti (Hg.)</b>	
Dante in America. The First Two Centuries . . . . .	352
<b>(98) Wido Hempel (Hg.)</b>	
Französische Literatur im Zeitalter der Aufklärung. Gedächtnisschrift für Fritz Schalk . . . . .	355
<b>(99) Hartmut Kiltz</b>	
Das erotische Mahl. Szenen aus dem „chambre séparée“ des neunzehnten Jahrhunderts . . . . .	360
<b>(100) Kurt Klocke</b>	
Benjamin Constant. Une biographie intellectuelle . . . . .	365
<b>(101) Konrad Krautter</b>	
Die Renaissance der Bukolik in der lateinischen Literatur des XIV. Jahrhunderts. Von Dante bis Petrarca . . . . .	368
<b>(102) Klaus Ley</b>	
Giovanni della Casa (1503–1556) in der Kritik. Ein Beitrag zur Erforschung von Manierismus und Gegenreformation / Klaus Ley: Die „scienza civile“ des Giovanni della Casa. Literatur als Gesellschaftskunst in der Gegenreformation . . . . .	372
<b>(103) Benito Pelegrin</b>	
Le fil perdu du <i>Criticón</i> de Baltasar Gracián: objectif Port-Royal. Allégorie et composition „conceptiste“ . . . . .	376

<b>(104) Carla Pellandra</b>	
Seicento francese e strategie di compensazione. Prefazione di C. Rosso . . . . .	377
<b>(105) Ingrid Spica</b>	
Le statut romanesque de „Bouvard et Pécuchet“ de Flaubert . . . . .	380
<b>(106) Vittorio Spinazzola</b>	
La Democrazia letteraria. Saggi sul rapporto fra scrittore e lettori . . . . .	382
 1986	
<b>(107) Armando Balduino</b>	
Boccaccio, Petrarca e altri poeti del trecento . . . . .	384
<b>(108) Enea Balmas</b>	
Il buon selvaggio nella cultura francese del Settecento . . . . .	387
<b>(109) Richard Baum / Willi Hirdt (Hg.)</b>	
Dante Alighieri. In memoriam Hermann Gmelin . . . . .	389
<b>(110) Jacques Bonnet (Hg.)</b>	
Jean Starobinski . . . . .	392
<b>(111) Fredi Chiappelli</b>	
Il Legame Musaico. A cura di Pier Massimo Forni con la collaborazione di Giorgio Cavallini . . . . .	397
<b>(112) Wolfgang Dietrich</b>	
Die erotische Novelle in Stanzen. Ihre Entwicklung in Italien (1340– 1789) und Deutschland (1773–1810) . . . . .	400
<b>(113) Gustave Flaubert</b>	
„L’Education sentimentale“. Ed. de Peter M. Wetherill . . . . .	401
<b>(114) Gustave Flaubert</b>	
<i>L’Education sentimentale</i> . Images et documents. Ed. de Peter M. Wetherill . . . . .	405
<b>(115) Emilio Hidalgo-Serna</b>	
Das ingeniose Denken bei Baltasar Gracián. Der ‚concepto‘ und seine logische Funktion . . . . .	406
<b>(116) Hans-Jürgen Lüsebrink</b>	
Kriminalität und Literatur im Frankreich des 18. Jahrhunderts. Literarische Formen, soziale Funktionen und Wissenskonstituenten von Kriminalitätsdarstellung im Zeitalter der Aufklärung . . . . .	409
<b>(117) Helmut Pfeiffer</b>	
Roman und historischer Kontext. Strukturen und Funktionen des französischen Romans um 1857 . . . . .	413
<b>(118) Diego Rossi</b>	
Le Egloghe Viscontee di Iacopo Allegretti . . . . .	416
<b>(119) Sara Sturm-Maddox</b>	
Petrarch’s Metamorphoses. Text and Subtext in the „Rime Sparse“ . . . . .	417
<b>(120) Stefano Tani</b>	
The Doomed Detective. The Contribution of the Detective Novel to Postmodern American and Italian Fiction . . . . .	419
<b>(121) Johannes Thomas (Hg.)</b>	
Pirandello-Studien. Akten des I. Paderborner Pirandello-Symposiums . . . . .	424

<b>(122) Università di Messina / Accademia Peloritana dei Pericolanti (Hg.)</b> Flaubert e il pensiero del suo secolo. Atti del Convegno Internazionale (Messina, 17–19 febbraio 1984) .....	427
<b>(123) Friedrich Wolfzettel</b> Einführung in die französische Literaturgeschichtsschreibung .....	430
 <b>1987</b>	
<b>(124) Hans Baron</b> Petrarch's <i>Secretum</i> . Its Making and its Meaning .....	436
<b>(125) Réda Bensmaïa</b> Barthes à l'Essai. Introduction au texte réfléchissant .....	438
<b>(126) Alfonso de Toro (Hg.)</b> Gustave Flaubert. Procédés narratifs et fondements épistémologiques.....	440
<b>(127) Hiltrud Gnüg / Renate Möhrmann (Hg.)</b> Frauen – Literatur – Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart .....	442
<b>(128) Barbara Korte</b> Techniken der Schlußgebung im Roman. Eine Untersuchung englisch- und deutschsprachiger Romane .....	447
<b>(129) Joachim Küpper</b> Balzac und der Effet de Réel. Eine Untersuchung anhand der Textstufen des „Colonel Chabert“ und des „Curé de village“ .....	450
<b>(130) Gonzalo Navajas</b> Mímesis y cultura en la ficción. Teoría de la novela .....	453
<b>(131) Fritz Nies / Karlheinz Stierle (Hg.)</b> Französische Klassik. Theorie – Literatur – Malerei .....	454
<b>(132) René Pommier</b> Roland Barthes, ras le bol! .....	457
<b>(133) Marcella Roddewig</b> Dante Alighieri. Die göttliche Komödie. Vergleichende Bestandsaufnahme der Commedia-Handschriften .....	458
<b>(134) Gerhart Schröder</b> Logos und List. Zur Entwicklung der Ästhetik in der frühen Neuzeit .....	460
<b>(135) Raimund Theis / Hans T. Siepe (Hg.)</b> Le Plaisir de l'Intertexte. Formes et fonctions de l'intertextualité .....	466
 <b>1988</b>	
<b>(136) Renate Baader</b> Dames de lettres. Autorinnen des preziösen, hocharistokratischen und „modernen“ Salons (1649–1698): Mlle de Scudéry – Mlle de Montpensier – Mme d'Aulnoy .....	469
<b>(137) Santorre Debenedetti</b> Studi filologici. Con una nota di Cesare Segre .....	475

<b>(138) Wilhelm Theodor Elwert</b>	
Studien zu den romanischen Sprachen und Literaturen. Band IX: Europäische Wechselbeziehungen . . . . .	476
<b>(139) Stirling Haig</b>	
Flaubert and the Gift of Speech. Dialogue and Discourse in Four ,Modern' Novels . . . . .	477
<b>(140) Ulf Heyden</b>	
Zielgruppen des Romans. Analysen französischer Romanvorworte des 19. Jahrhunderts . . . . .	480
<b>(141) Alfred Noyer-Weidner</b>	
Umgang mit Texten. Band 1: Vom Mittelalter bis zur Renaissance, hg. v. Klaus W. Hempfer. Band 2: Von der Aufklärung bis zur Moderne, hg. v. Gerhard Regn. . . . .	483
<b>(142) Hans Rudolf Picard</b>	
Der Geist der Erzählung. Dargestelltes Erzählen in literarischer Tradition . . . . .	488
<b>(143) Gerhard Regn</b>	
Torquato Tassos zyklische Liebeslyrik und die petrarkistische Tradition. Studien zur „Parte prima“ der „Rime“ (1591/1592) . . . . .	490
<b>(144) Hans Sanders</b>	
Das Subjekt der Moderne. Mentalitätswandel und literarische Evolution zwischen Klassik und Aufklärung . . . . .	492
 <b>1989</b>	
<b>(145) Arnold Arens</b>	
Das Phänomen Simenon. Einführung in das Werk. Bibliographie . . . . .	497
<b>(146) Gene H. Bell-Villada / Antonio Giménez / George Pistorius</b>	
From Dante to García Márquez. Studies in Romance Literatures and Linguistics. Presented to Anson Conant Piper by former students, colleagues and friends . . . . .	498
<b>(147) David Bevan (Hg.)</b>	
Literary Gastronomy . . . . .	501
<b>(148) Theo D'Haen / Hans Bertens (Hg.)</b>	
Postmodern Fiction in Europe and the Americas . . . . .	504
<b>(149) Anne Herschberg-Pierrot</b>	
Le Dictionnaire des idées reçues de Flaubert . . . . .	508
<b>(150) Adrian Marino</b>	
Comparatisme et théorie de la littérature . . . . .	509
<b>(151) Alfred Noyer-Weidner (Hg.)</b>	
Literatur zwischen immanenter Bedingtheit und äußerem Zwang. Zwei Studien zum Cinquecento: Annamaria Coseriu: Zensur und Literatur in der italienischen Renaissance des XVI. Jahrhunderts: Baldassar Castiglione's <i>Libro del Cortegiano</i> als Paradigma, Ulrike Kunkel / G.B. Pignas: <i>Il ben divino</i> – ein petrarkistischer canzoniere? . . . . .	511
<b>(152) Hartmut Stenzel</b>	
Molière und der Funktionswandel der Komödie im 17. Jahrhundert . . . . .	513

## 1990

<b>(153) David G. Bevan / Peter M. Wetherill (Hg.)</b>	
Sur la génétique textuelle .....	516
<b>(154) Peter Blumenthal / Volker Kapp (Hg.)</b>	
Forschungsstand und Perspektiven der Italianistik. Ein deutsch-italienischer Dialog .....	518
<b>(155) Yves Chevrel</b>	
La littérature comparée. Préface de Marius-François Guyard .....	524
<b>(156) Critical Studies</b>	
A Journal of Critical Theory, Literature & Culture. Vol. I, No. I .....	526
<b>(157) Klaus Garber / Wilfried Kürschner (Hg.)</b>	
Zwischen Renaissance und Aufklärung. Beiträge der interdisziplinären Arbeitsgruppe Frühe Neuzeit der Universität Osnabrück/Vechta .....	528
<b>(158) Rainer Hess / Gustav Siebenmann / Mireille Frauenrath / Tilbert Stegmann</b>	
Literaturwissenschaftliches Wörterbuch für Romanisten .....	530
<b>(159) Marie Thérèse Jacquet</b>	
Les Mots de l'absence ou du ‚Dictionnaire des Idées Reçues‘ de Flaubert .....	533
<b>(160) Charles Whitney</b>	
Francis Bacon. Die Begründung der Moderne .....	534
<b>(161) Brigitte Winklehner</b>	
Legitimationsprobleme einer Gattung. Zur Romandiskussion des 17. Jahrhunderts in Frankreich .....	534
<b>(162) Friedrich Wolfzettel</b>	
Ce désir de vagabondage cosmopolite. Wege und Entwicklung des französischen Reiseberichts im 19. Jahrhundert .....	536

## 1991

<b>(163) Denise Alexandre-Gras</b>	
L'Héroïsme chevaleresque dans le <i>Roland Amoureux</i> de Boiardo .....	542
<b>(164) Luiz Costa Lima</b>	
Die Kontrolle des Imaginären. Vernunft und Imagination in der Moderne .....	545
<b>(165) Uwe Dethloff</b>	
Le Père Goriot. Honoré de Balzacs Gesellschaftsdarstellung im Kontext der Realismusdebatte .....	549
<b>(166) Klaus W. Hempfer (Hg.)</b>	
Ritterepik der Renaissance. Akten des deutsch-italienischen Kolloquiums, Berlin 30.3.-2.4. 1987 .....	551
<b>(167) Joachim Küpper</b>	
Diskurs-Renovatio bei Lope de Vega und Calderón. Untersuchungen zum spanischen Barockdrama. Mit einer Skizze zur Evolution der Diskurse in Mittelalter, Renaissance und Manierismus .....	559
<b>(168) Wolfgang Matzat</b>	
Diskursgeschichte der Leidenschaft. Zur Affektmodellierung im französischen Roman von Rousseau bis Balzac .....	566

<b>(169) Heike Maybach</b>	
Der erzählte Leser. Studien zur Rolle des Lesers in Italo Calvinos Roman „Wenn ein Reisender in einer Winternacht“ und in anderen Werken der Erzählliteratur . . . . .	570
<b>(170) Dolf Oehler</b>	
Ein Höllensturz der Alten Welt. Zur Selbsterforschung der Moderne nach dem Juni 1848 . . . . .	573
<b>(171) Joseph Pineau</b>	
L’Univers satirique de Boileau. L’ardeur, la grâce et la loi . . . . .	578
<b>(172) Michel Sedaine</b>	
Le Philosophe sans le savoir. Comédie . . . . .	580
<b>(173) Marianne Shapiro</b>	
The Poetics of Ariosto . . . . .	582
<b>(174) Jürgen von Stackelberg</b>	
Kleine Geschichte der französischen Literatur . . . . .	584
<b>(175) Bernhard Teuber</b>	
Sprache–Körper–Traum. Zur karnevalesken Tradition in der romanischen Literatur aus früher Neuzeit . . . . .	589
<b>(176) Timothy Unwin</b>	
Art et infini. L’Œuvre de jeunesse de Gustave Flaubert . . . . .	592
 <b>1992</b>	
<b>(177) Horst Althaus</b>	
Zwischen alter und neuer besitzender Klasse. Stendhal–Balzac–Flaubert–Zola. Beiträge zur französischen Gesellschaftsgeschichte . . . . .	594
<b>(178) Italo Calvino</b>	
I libri degli altri. Lettere 1947–1981. Giovanni Tesio (Hg.) . . . . .	596
<b>(179) Alain Faudemay</b>	
La Distinction à l’âge classique. Émules et enjeux . . . . .	601
<b>(180) Klaus W. Hempfer (Hg.)</b>	
Poststrukturalismus – Dekonstruktion – Postmoderne . . . . .	604
<b>(181) Erich Loos (Hg.)</b>	
Vom Mittelalter zur Moderne. Beiträge zur französischen und italienischen Literatur. Gedenkband Kurt Ringger . . . . .	608
<b>(182) Fritz Nies</b>	
Bahn und Bett und Blütenduft. Eine Reise durch die Welt der Leserbilder . . . . .	614
<b>(183) Gert Ueding (Hg.)</b>	
Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Band 1: A–Bib . . . . .	618
 <b>1993</b>	
<b>(184) Keith Aspley / Peter France</b>	
Poetry in France. Metamorphoses of a Muse . . . . .	623
<b>(185) Henri Béhar / Roger Fayolle (Hg.)</b>	
L’Histoire littéraire aujourd’hui . . . . .	625

<b>(186) Walter Bruno Berg</b>	
Grenz-Zeichen Cortázar. Leben und Werk eines argentinischen Schriftstellers der Gegenwart . . . . .	629
<b>(187) Le Français hors de France</b>	
Le Monde judiciaire dans la littérature du XIX <sup>e</sup> siècle. La Bruyère . . . . .	633
<b>(188) Paul Geyer / Roland Hagenbüchle (Hg.)</b>	
Das Paradox. Eine Herausforderung des abendländischen Denkens . . . . .	635
<b>(189) Frank-Rutger Hausmann</b>	
Bibliographie der deutschen Übersetzungen aus dem Italienischen von den Anfängen bis 1730. Bd. I/1 A–Magini, Bd. I/2 Magni–Z . . . . .	642
<b>(190) Karl-Hermann Körner / Günther Zimmermann</b>	
Homenaje a Hans Flasche. Festschrift zum 80. Geburtstag . . . . .	645
<b>(191) Patricia Oster</b>	
Marivaux und das Ende der Tragödie . . . . .	650
<b>(192) Giovanni Parenti</b>	
Benet Garret detto il Cariteo. Profilo di un poeta. . . . .	656
<b>(193) Giuseppe Petronio</b>	
Geschichte der italienischen Literatur. Band 7: Von den Anfängen bis zur Renaissance. Übersetzung von Ursula Wagner-Kuon. . . . .	658
<b>(194) Ernst A. Schmidt</b>	
Notwehrdichtung. Moderne Jambik von Chénier bis Borchardt (mit einer Skizze zur antiken Jambik) . . . . .	661
<b>(195) Saúl Sosnowski</b>	
Borges und die Kabbala. Die Suche nach dem Wort. Aus dem Spanischen übersetzt von Brigitte König . . . . .	665

**1994**

<b>(196) Marc Föcking</b>	
,„Rime sacre“ und die Genese des barocken Stils. Untersuchungen zur Stilgeschichte geistlicher Lyrik in Italien 1536–1614 . . . . .	667
<b>(197) André Guyaux (Hg.)</b>	
Barrès. Une Tradition dans la modernité . . . . .	670
<b>(198) Dorothea Klenke</b>	
Herr und Diener in der französischen Komödie des 17. und 18. Jahrhunderts. Eine ideologiekritische Studie . . . . .	674
<b>(199) Raymond C. La Charité (Hg.)</b>	
Writing the Renaissance. Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray . . . . .	678
<b>(200) Joep Leerssen / Karl Ulrich Syndram (Hg.)</b>	
Europa Provincia Mundi. Essays in Comparative Literature and European Studies offered to Hugo Dyserinck on the occasion of his sixty-fifth birthday . . . . .	682
<b>(201) Irmgard Osols-Wehden / Giuliano Staccioli / Babette Hesse (Hg.)</b>	
Sprache und Literatur der Romania. Tradition und Wirkung. Festschrift für Horst Heintze zum 70. Geburtstag . . . . .	690

<b>(202) Maria Grazia Profeti</b>	
Importare letteratura. Italia e Spagna .....	693
<b>(203) Andrea Pulega</b>	
Da Argo alla nave d'amore. Contributo alla storia di una metafora .....	696
 1995	
<b>(204) Stefano Brugnolo</b>	
La Tradizione dell'umorismo nero .....	698
<b>(205) Hans Robert Jauß</b>	
Wege des Verstehens.....	701
<b>(206) Gert Ueding (Hg.)</b>	
Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Band 2: Bie – Eul .....	707
<b>(207) Suzan Van Dijk / Christa Stevens (Hg.)</b>	
(En)Jeux de la communication romanesque. Hommage à Françoise van Rossum-Guyon .....	711
<b>(208) André Vanoncini</b>	
Le roman policier.....	720
 1996	
<b>(209) Wolfgang Asholt (Hg.)</b>	
Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der achtziger Jahre in Frankreich .....	722
<b>(210) Autorenkollektiv</b>	
Erich Auerbach. 5. Colóquio Universidade Estadual do Rio de Janeiro .....	728
<b>(211) Diemut Maria Billen</b>	
Boccaccios <i>Decameron</i> und die didaktische Literatur des Hochmittelalters. Transformationen des Diskurses an einer Epochenschwelle .....	733
<b>(212) Keith Busby / Norris J. Lacy (Hg.)</b>	
Conjunctures. Medieval Studies in Honor of Douglas Kelly .....	735
<b>(213) Italo Calvino</b>	
Saggi 1945–1985. A cura di Mario Barenghi.....	741
<b>(214) Isabelle Daunais</b>	
Flaubert et la scénographie romanesque .....	744
<b>(215) Frank Hoffmann</b>	
Flaubert und der Vergleich. ....	747
<b>(216) Douglas Kelly</b>	
Medieval French romance .....	749
<b>(217) Michelangelo Picone / Pietro De Marchi / Tatiana Crivelli (Hg.)</b>	
Sciascia, scrittore europeo. Atti del Convegno internazionale di Ascona, 29 marzo – 2 aprile 1993 .....	752
<b>(218) Hartmut Stenzel</b>	
Die französische „Klassik“. Literarische Modernisierung und absolutistischer Staat .....	755

<b>(219) Matthias Waltz</b>	
Ordnung der Namen. Die Entstehung der Moderne: Rousseau, Proust, Sartre . . . . .	760
 <b>1997</b>	
<b>(220) Corrada Biazzo Curry</b>	
Description and Meaning in Three Novels by Gustave Flaubert . . . . .	764
<b>(221) Hendrik Birus (Hg.)</b>	
Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposion 1993 . . . . .	766
<b>(222) Winfried Engler / Rita Schober (Hg.)</b>	
100 Jahre Rougon-Macquart im Wandel der Rezeptionsgeschichte . . . . .	775
<b>(223) Renate Kroll / Margarete Zimmermann (Hg.)</b>	
Feministische Literaturwissenschaft in der Romanistik. Theoretische Grundlagen – Forschungsstand – Neuinterpretationen . . . . .	780
<b>(224) Béatrice Laroche et al. (Hg.)</b>	
L'Après Boccace. La nouvelle italienne aux XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles . . . . .	785
<b>(225) Adrian Marino</b>	
Teoria della letteratura. Hg. und üb. von Marco Cugno . . . . .	788
<b>(226) Giorgio Padoan</b>	
Rinascimento in controluce. Poeti, pittori, cortigiane e teatranti sul palcoscenico rinascimentale . . . . .	793
<b>(227) Giuseppe Petronio</b>	
Il piacere della lettura . . . . .	796
<b>(228) Thomas Stauder (Hg.)</b>	
Staunen über das Sein. Internationale Beiträge zu Umberto Ecos „Insel des vorigen Tages“. Mit einem Grußwort von Umberto Eco . . . . .	798
<b>(229) Martin Vialon (Hg.)</b>	
Erich Auerbachs Briefe an Martin Hellweg (1939–1950). Edition und historisch-philologischer Kommentar . . . . .	802
 <b>1998</b>	
<b>(230) Gillian Ania</b>	
Fortunes of the Firefly: Sciascia's Art of Detection . . . . .	805
<b>(231) Fernand Hallyn</b>	
Le Sens des formes. Études sur la Renaissance . . . . .	806
<b>(232) Frank-Rutger Hausmann / Michael Knoche / Harro Stammerjohann (Hg.)</b>	
Italien in Germanien. Deutsche Italien-Rezeption 1750–1850. Akten des Symposiums der Stiftung Weimarer Klassik, Herzogin-Anna-Amalia- Bibliothek, Schiller-Museum 24.–26. März 1994 . . . . .	811
<b>(233) James M. Hembree</b>	
Subjectivity and the Signs of Love, Discourse, Desire, and the Emergence of Modernity in Honoré d'Urfés „L'Astrée“ . . . . .	817

<b>(234) Ulrike Sprenger</b>	
Stimme und Schrift. Inszenierte Mündlichkeit in Prousts „À la recherche du temps perdu“ . . . . .	820
<b>(235) Brunhilde Wehinger (Hg.)</b>	
Konkurrierende Diskurse. Studien zur französischen Literatur des 19. Jahrhunderts. Zu Ehren von Winfried Engler . . . . .	823
<b>(236) Klaus Weimar / Harald Fricke / Klaus G. Müller / Jan-Dirk Müller (Hg.)</b>	
Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, Band 1: A–G . . . . .	829
<b>(237) Harald Weinrich</b>	
Lethe. Kunst und Kritik des Vergessens . . . . .	836
 1999	
<b>(238) Gennaro Barbarisi / Edoardo Esposito (Hg.)</b>	
Interpretazioni e letture del ‚Giorno‘ . . . . .	843
<b>(239) Günter Berger</b>	
Annäherungen an die Insel. Lektüren der ‚Insel des vorigen Tages‘ von Umberto Eco . . . . .	848
<b>(240) Patrick Dandrey</b>	
L’Éloge paradoxal de Gorgias à Molière . . . . .	849
<b>(241) Hans-Otto Dill (Hg.)</b>	
Geschichte und Text in der Literatur Frankreichs, der Romania und der Literaturwissenschaft. Rita Schober zum 80. Geburtstag . . . . .	854
<b>(242) Andreas Gelz et al. (Hg.)</b>	
Liebe und Logos. Beiträge zum 11. Nachwuchskolloquium der Romanistik . . . . .	860
<b>(243) Reinhold Görling</b>	
Heterotopia. Lektüren einer interkulturellen Literaturwissenschaft . . . . .	865
<b>(244) Giuseppe Grilli (Hg.)</b>	
Actas del II Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Nápoles 4–9 de abril de 1994 . . . . .	868
<b>(245) Marie Thérèse Jacquet</b>	
Trois Contes ou plus . . . . .	876
<b>(246) H. Gustav Klaus / Stephen Knight (Hg.)</b>	
The Art of Murder. New Essays on Detective Fiction . . . . .	877
<b>(247) Jacques Lemaire</b>	
Les Visions de la vie de cour dans la littérature française de la fin du Moyen Age . . . . .	880
<b>(248) Cristina Terrile</b>	
La Crise de la volonté ou le romanesque en question. Borgese, Green, Perutz, Pirandello, Kafka . . . . .	884

<b>(249) Steven Tötösy de Zepetnek / Milan V. Dimić / Irene Sywenki (Hg.)</b> Comparative Literature Now. La Littérature comparée à l'heure actuelle. Theories and Practice / Théories et réalisations . . . . .	886
<b>2000</b>	
<b>(250) Marco Bischofsberger</b> Sguardi lessicali. Ricerche di semantica storica su postmoderno e fine della storia . . . . .	893
<b>(251) Jacqueline Cerquiglini-Toulet / Christopher Lucken (Hg.)</b> Paul Zumthor ou l'invention permanente. Critique, histoire . . . . .	896
<b>(252) Pascal Dethurens</b> Ecriture et culture. Ecrivains et philosophes face à l'Europe (1918–1950) . . . . .	897
<b>(253) Anna Fontes / Jean-Louis Fournel / Michel Plaisance (Hg.)</b> Savonarole. Enjeux, débats, questions. Actes du Colloque International (Paris, 25–27 janvier 1996). . . . .	901
<b>(254) Véronique Gély-Ghedira (Hg.)</b> Mythe et récit poétique . . . . .	904
<b>(255) Bodo Guthmüller / Wilhelm Kühlmann (Hg.)</b> Renaissancekultur und antike Mythologie . . . . .	907
<b>(256) Frank-Rutger Hausmann et al. (Hg.)</b> Haben sich Sprach- und Literaturwissenschaft noch etwas zu sagen? Unter Mitwirkung von Hans-Ingo Radatz . . . . .	910
<b>(257) Christoph Hoch</b> Apollo Centonarius. Studien und Texte zur Centodichtung der italienischen Renaissance . . . . .	914
<b>(258) Gernot Krämer</b> Der Mord als eine schöne Kunst betrachtet. Zur ästhetischen Valenz eines Motivs bei Thomas de Quincey, Oscar Wilde und Marcel Schwob . . . . .	917
<b>(259) Katharina Maier-Troxler / Costantino Maeder (Hg.)</b> Fictio Poetica. Studi italiani e ispanici in onore di Georges Güntert . . . . .	919
<b>(260) Winfried Menninghaus / Klaus R. Scherpe (Hg.)</b> Literaturwissenschaft und politische Kultur. Für Eberhard Lämmer zum 75. Geburtstag . . . . .	924
<b>(261) Ulrich Mölk (Hg.)</b> Europäische Jahrhundertwende. Wissenschaften, Literatur und Kunst um 1900, im Auftrag der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen . . . . .	931
<b>(262) Gerhard Neumann (Hg.)</b> Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft . . . . .	937
<b>(263) Luigi Pulci</b> Morgante. The Epic Adventures of Orlando and His Giant Friend Morgante. Translated by Joseph Tusiani. Edited by Edoardo A. Lèbano . . . . .	941
<b>(264) Corrado Rosso</b> Moralismo critico nella letteratura francese . . . . .	943
<b>(265) Bernhard F. Scholz (Hg.)</b> Mimesis. Studien zur literarischen Repräsentation / Studies on Literary Representation . . . . .	945

<b>(266) Jean Vignes</b>	
Bibliographie des Écrivains Français: Jean Antoine de Baïf . . . . .	950
<b>(267) Jean Vignes</b>	
Mots dorés pour un siècle de fer. Les „Mimes, enseignemens et proverbes“ de Jean-Antoine de Baïf: texte, contexte, intertexte. . . . .	952
 2001	
<b>(268) Gennaro Barbarisi / Claudia Berra (Hg.)</b>	
Per Giovanni Della Casa. Ricerche e contributi. . . . .	955
<b>(269) Beatrice Barbiellini Amidei</b>	
Alla Luna. Saggio sulla poesia del Cariteo . . . . .	959
<b>(270) Günter Berghaus</b>	
The Genesis of Futurism. Marinetti's Early Career and Writings. 1899–1909. . . . .	961
<b>(271) Simone Bertièvre</b>	
Bibliographie des Écrivains Français: Le Cardinal de Retz . . . . .	962
<b>(272) Jean Bessière</b>	
La littérature et sa rhétorique. La banalité dans le littéraire au XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	963
<b>(273) Ferdinand Brunetière</b>	
Etudes sur Montaigne (1898–1907). Préface d'Antoine Compagnon . . . . .	965
<b>(274) Keith Busby / Catherine M. Jones (Hg.)</b>	
„Por le soie amisté“. Essays in Honor of Norris J. Lacy . . . . .	966
<b>(275) Arlette Camion / Wolfgang Drost / Géraldy Leroy / Volker Roloff (Hg.)</b>	
Über das Fragment – Du fragment . . . . .	973
<b>(276) Linzy Erika Dickinson</b>	
Theatre in Balzac's <i>La Comédie humaine</i> . . . . .	976
<b>(277) Émile Faguet</b>	
Autour de Montaigne. Préface d'Antoine Compagnon . . . . .	978
<b>(278) Jean-Raymond Fanlo (Hg.)</b>	
„D'une fantastique bigarrure“. Le texte composite à la Renaissance. Etudes offertes à André Tournon . . . . .	979
<b>(279) Víctor Fernández-Corugedo</b>	
El ingenio desde los Presocráticos hasta Gracián . . . . .	985
<b>(280) Marco Kunz</b>	
El final de la novela. Teoría, técnica y análisis del cierre en la literatura moderna en lengua española. . . . .	987
<b>(281) Françoise Lavocat</b>	
Arcadias malheureuses. Aux origines du roman moderne . . . . .	991
<b>(282) Uwe Lindemann</b>	
Die Wüste: Terra incognita, Erlebnis, Symbol. Eine Genealogie der abendländischen Wüstenvorstellungen in der Literatur von der Antike bis zur Gegenwart . . . . .	994

<b>(283) Marie-Françoise Melmoux-Montaubin</b>	
Le roman d'art dans la seconde moitié du XIX <sup>e</sup> siècle .....	997
<b>(284) Michelangelo Picone / Claude Cazalé-Bérard (Hg.)</b>	
Gli Zibaldoni di Boccaccio. Memoria, scrittura, riscrittura .....	998

**2002**

<b>(285) Heidi Aschenberg</b>	
Kontexte in Texten. Umfeldtheorie und literarischer Situationsaufbau .....	1000
<b>(286) Marina S. Brownlee</b>	
The Cultural Labyrinth of María de Zayas .....	1007
<b>(287) Folke Gernert</b>	
Francisco Delicados <i>Retrato de la Lozana Andaluza</i> und Pietro Aretinos <i>Sei giornate</i> . Zum literarischen Diskurs über die käufliche Liebe im frühen Cinquecento .....	1011
<b>(288) Elzbieta Grodek (Hg.)</b>	
Écriture de la ruse .....	1014
<b>(289) Gustavo Illades Aguiar</b>	
La Celestina en el taller salmantino .....	1018
<b>(290) Kathryn Karczewska / Tom Conley (Hg.)</b>	
The World and its Rival. Essays on Literary Imagination in Honor of Per Nykrog .....	1021
<b>(291) Bernhard König</b>	
Transformation und Deformation. Vergils Aeneis als Vorbild spanischer und italienischer Ritterdichtung .....	1026
<b>(292) Melveena McKendrick</b>	
Playing the King. Lope de Vega and the Limits of Conformity .....	1029
<b>(293) James J. Supple</b>	
Les <i>Essais</i> de Montaigne. Méthode(s) et méthodologies .....	1034

**Addenda**

<b>(294) Arnaldo Di Benedetto</b>	
Poesia e critica del Novecento. Studi e frammenti critici .....	1038
<b>(295) Mireille Naturel</b>	
Proust et Flaubert – un secret d'écriture .....	1042

**Register**

<b>Rezensierte Autoren und Herausgeber</b> .....	1045
<b>Zeitschriften</b> .....	1051
<b>Themenbereiche</b> .....	1055
<b>Namensregister</b> .....	1067