

Inhalt

1. Vorwort 6
2. „Vier vernünftige Leute?“ Zur Textur in den
Streichquartetten Felix Mendelssohn Bartholdys
Thomas Schmidt-Beste 8
3. Zu Norbert Burgmüller und seinen vier Streichquartetten
Klaus Martin Kopitz 30
4. „Kunstreiche Verwebung der Viere“
Zur Satztechnik in Robert Schumanns Streichquartett op. 41/3
Thomas Synofzik 42
5. Das Zweite Streichquartett von Hugo Kaun (1863–1932)
Hartmut Hein 66
6. Die Rheinischen Kammermusikfeste (1921–1925)
und das Streichquartett
Klaus Wolfgang Niemöller 116
7. Heinz Pauels (1908–1985)
Streichquartett op. 4 (UA 1932)
Wolfram Ferber 132
8. Chromatik und Tonalität in Heinz Pauels Streichquartett op. 4
Hans Elmar Bach † 142