

Inhalt

<i>praefatio</i> in eigener Sache.....	11
1 Einleitung	13
1.1 Zum Stand der Forschung	16
1.2 Inhalt und Aufbau der Untersuchung	20
1.3 Technische Hinweise.....	21
2 Gegenstand und Methode.....	23
2.1 Terminologische Vorüberlegungen.....	23
2.2 Prosa- <i>praefationes</i> in der lateinischen Literatur vor Martial und Statius.....	26
2.3 Die <i>praefatio</i> als Element paratextueller Rahmung	35
2.3.1 Die Frage des Gattungsbegriffes	35
2.3.2 Paratextualität	38
2.3.3 Rahmungen	45
2.3.4 Die Sprecherinstanz in paratextuellen Elementen	47
2.3.5 Zusammenführung.....	48
2.4 Anmerkungen zur Chronologie.....	51
3 Die <i>praefationes</i> in Martials <i>Epigrammaton libri XII</i>	58
3.1 Einzeluntersuchungen	58
3.1.1 Die <i>praefatio</i> zu Buch 1 der Epigramme	58
3.1.2 Die <i>praefatio</i> zu Buch 2 der Epigramme	78
3.1.3 Die <i>praefatio</i> zu Buch 8 der Epigramme	87
3.1.4 Die <i>praefatio</i> zu Buch 9 der Epigramme	98
3.1.5 Die <i>praefatio</i> zu Buch 12 der Epigramme	107
3.2 Systematische Analyse in Relation zu den poetologischen Aussagen der Epigramme	122
3.2.1 Definition der eigenen Dichtung	126
3.2.1.1 Der Terminus <i>epigrammata</i>	126
3.2.1.2 Anschluß an eine Gattungstradition.....	129
3.2.1.3 Charakteristika der Epigrammdichtung	135
3.2.1.4 Verhältnis zur Satirendichtung	140
3.2.1.5 Annäherung an den Bereich der Feste und Spiele	148
3.2.1.6 Die <i>simplicitas</i> der Epigrammdichtung	151

3.2.1.7 Rom und Spanien	158
3.2.1.8 Einige ›technische‹ Details	163
3.2.1.9 Resümee	166
3.2.2 Die Selbstdarstellung des Dichters	167
3.2.2.1 Martials Popularität.....	168
3.2.2.2 Qualitätsbewußtsein.....	175
3.2.2.3 Umgang mit Gegnern.....	179
3.2.2.4 Topische Bescheidenheit	187
3.2.2.5 Martial als <i>poeta pauper</i>	191
3.2.2.6 Resümee	193
3.2.3 Martials Verhältnis zu den Rezipienten seiner Dichtung	193
3.2.3.1 Individuelle (Widmungs-)Adressaten.....	193
3.2.3.2 Martials allgemeines Publikum	204
3.2.3.3 Resümee	211
3.2.4 Martials Einstellung zu <i>praefationes</i> : Bewertung und Funktionalisierung	212
3.2.4.1 Aussagen innerhalb der Epigramme.....	213
3.2.4.2 Martials Umgang mit <i>praefationes</i>	223
3.2.4.3 Resümee.....	225
3.3 Zusammenfassung und Auswertung der Ergebnisse.....	227
4 Die <i>praefationes</i> in den <i>Silvae</i> des Statius	240
4.1 Einzeluntersuchungen	240
4.1.1 Die <i>praefatio</i> zum ersten Buch der <i>Silvae</i>	241
4.1.2 Die <i>praefatio</i> zum zweiten Buch der <i>Silvae</i>	261
4.1.3 Die <i>praefatio</i> zum dritten Buch der <i>Silvae</i>	272
4.1.4 Die <i>praefatio</i> zum vierten Buch der <i>Silvae</i>	283
4.1.5 Die <i>praefatio</i> zum fünften Buch der <i>Silvae</i>	299
4.2 Systematische Analyse in Relation zu den poetologischen Aussagen der Gedichte	302
4.2.1 Definition der <i>Silvae</i>	305
4.2.1.1 Der Titel <i>Silvae</i>	305
4.2.1.2 Programmatik der <i>praelusiones</i>	307
4.2.1.3 Die <i>celeritas</i> der Gelegenheitsdichtung.....	316
4.2.1.4 Der private Charakter der <i>Silvae</i>	322
4.2.1.5 Verweis auf namhafte Vorläufer	323
4.2.1.6 Ein paar ›technische‹ Angaben	325
4.2.2 Selbstdarstellung des Dichters	327
4.2.2.1 Bescheidener Auftritt.....	327
4.2.2.2 Assoziation mit anderen Dichtern	330
4.2.2.3 Die Epiker: Homer und Vergil	331

4.2.2.4 Agone und <i>recitationes</i>	335
4.2.2.5 Zwischenbilanz	336
4.2.2.6 Nachruhm.....	338
4.2.2.7 Begriffliches.....	340
4.2.3 Statius und die Rezipienten seiner Dichtung	341
4.2.3.1 Die Adressaten der verschiedenen Bücher	342
4.2.3.2 Adressaten einzelner Gedichte.....	348
4.2.3.3 Domitian als Adressat in den <i>Silvae</i>	351
4.2.3.4 Die Rolle der <i>ceteri</i>	353
4.2.3.5 Resümee.....	355
4.2.4 Präsentation und Inhalt der Einzelgedichte	356
4.3 Zusammenfassung und Auswertung der Ergebnisse.....	362
5 Schluß.....	371
6 Literaturverzeichnis.....	383
7 Indices	396