

## Inhalt

- 8** *Prolog. Von Heike Gfrereis  
und Ulrich Raulff*

### DENKBILDER

- 15** Ernst Osterkamp  
*Die Literatur und das Leben*  
Das Literaturmuseum der  
Moderne in Marbach
- 29** Heike Gfrereis  
*Der Raum der Wiederkehr*  
oder Wie die Literatur im Archiv  
verfällt
- 41** Ulrich Raulff  
*Wie Wolken über einem Wasser*  
Der Zauber der Handschrift und  
die Schaulust am Text
- 51** Lothar Müller  
*Don Quijote im Sortenlager*  
Der Pakt des Archivs mit dem  
Papier

- 
- 63** Stephan Schlak  
*Aufstand des Sekundären*  
Über den Rest
- 71** Beat Wyss  
*Des Sängers Lohn*  
Ein Mausoleum für die Literatur

SCHAUSTÜCKE LITERATUR

- 85** Jürgen Manthey  
*Geschäfte der Innenstadt*  
Alfred Döblin: ›Modern. Ein Bild  
aus der Gegenwart‹
- 91** Gustav Seibt  
*Das himmlische Jungchen*  
Zu einer Handschrift von Rudolf  
Borchardts Lysis-Übertragung
- 95** Durs Grünbein  
*Ein kleines blaues Mädchen*  
›Das Karussell‹. Ein Rilke-  
Manuskript im Marbacher  
Literaturarchiv

- 107 Brigitte Kronauer  
*Das ist keine gute Verbindung*  
Kafkas erste Streichung im ›Proceß‹
- 111 Dominic Kaegi  
*Ein »sogenanntes Buch«*  
Martin Heideggers ›Sein und Zeit‹
- 117 Jochen Hörisch  
*Erich Kästners Pelikan-Mappen*  
›Fabian‹
- 121 Michael Naumann  
*Schweigen als künstlerische*  
*Möglichkeit*  
Karl Kraus: ›Man frage nicht‹
- 125 Heinrich Detering  
*Das kleine Gedeck*  
›Ach, das Erhabene –‹ : ein Typo-  
skript von Gottfried Benn
- 129 Hans Magnus Enzensberger  
*Das Blatt in der Vitrine*  
Ein Aide-mémoire für  
Ivan Heilbut

- 135 Harald Hartung  
*»seltsam! Vgl. Todesfuge«*  
Paul Celan und Trakls Palette
- 139 Bernhard Böschenstein  
*feierlich, getragen, autoritär*  
Hofmannsthals Stimme
- 143 Günter Kunert  
*Überholen, ohne einzuholen*  
Zu Rudolf Bahro
- 145 Robert Gernhardt  
*Haltbar bis Ende 1999*  
Peter Rühmkorfs Auffangpapiere
- 149 Adolf Endler  
*Kein Essay o. Ä.*  
Zu zwei Versen von Thomas  
Strittmatter
- 151 Dieter Henrich  
*Das Unbedingte im Gespräch*  
Dokumente und Bücher  
von Hans-Georg Gadamer

155 Hartmut Böhme  
*Landkarten der Schrift*  
Hubert Fichtes Planskizzen

161 Paul Ingendaay  
*Innen- und Außenleben*  
Der Schriftsteller als Marke

165 Michael Krüger  
*Der Heimatschriftsteller*  
W. G. Sebalds ›Austerlitz‹

SCHAUSTÜCKE / LEBEN

171 Matthias Politycki  
*Besuch bei einem Herrn von Korf*  
Gedanken zu Christian  
Morgensterns Visitenkarte

177 Aris Fioretos  
*Das Unerreichliche*  
Harry Graf Kessler fotografiert  
Hugo von Hofmannsthal

181 Sibylle Lewitscharoff  
*Die Art, wie er die Mähne baute*  
Stefan Georges Haare

- 185** Fritz J. Raddatz  
*Komm – aber bleib weg!*  
Kurt Tucholsky: Die weiße Fahne
- 189** Caroline Neubaur  
*Die Dichterin*  
Eine deutsche Juno
- 197** Hanns Zischler  
*Schibboleth*  
Alfred Kerrs Kürze
- 201** Georg Klein  
*Wie man es dreht und wendet*  
Robert Lubahn – Gewerbetreibender in Sachen Poesie
- 205** Frank Rutger Hausmann  
*Diesseits von Afrika*  
Zu Hans Grimm: ›Volk ohne Raum‹
- 209** Hannelore Schlaffer  
*Die zeitliche Verpackung des Seins*  
100 Briefumschläge an  
Hannah Arendt

- 215 Günter Figal  
*Im Kern philosophisch*  
Ein Röntgenbild  
von Jaspers' Lunge
- 219 Christoph Hein  
*Ursache und Absicht*  
Uwe Johnson verklebt  
einen Brief
- 223 Marcel Beyer  
*Rosa*  
Zu einem Telegramm  
von Ingeborg Bachmann an  
Paul Celan
- 229 Katja Leuchtenberger  
*»Hätten sie Telefone gehabt  
wär ich frei«*  
Sarah Kirschs Tagebuch
- 233 Jan Philipp Reemtsma  
*Der Platz, an dem er schrieb*  
Arno Schmidt

- 239** Martin Mosebach  
*Worte sind die letzten Taten  
der Sterbenden*  
Ernst Jüngers Sammlung  
letzter Worte
- 245** Wolfgang Kemp  
*Wenn Göttinnen schreiben*  
Greta Garbo an Salka Viertel
- 249** Anselm Haverkamp  
*Metaphorologie im Zettelkasten*  
Splitter einer Sprengmetapher  
von Hans Blumenberg
- 255** *Dank*