

Inhalt

Vorwort	7
I. Das neue Gesicht Hollywoods	8
II. Von JOHN F. KENNEDY bis MOULIN ROUGE! Eine Dekade definiert sich in ihren Filmen	26
Ein Film macht Geschichte (JFK) (27) Tänze mit Wölfen (DER MIT DEM WOLF TANZT) (29) Ein strahlender schwarzer Prinz (MALCOLM X) (32) Zwei Seelen in der Brust (BATMANS RÜCKKEHR) (37) Filme des geringsten Widerstands (PHILADELPHIA und SCHINDLERS LISTE) (40) Insekten am Rande des Erdbebens (SHORT CUTS) (44) Endstation NASA (APOLLO 13) (46) Cyberpunk und Jedi-Ritter (MATRIX und STAR WARS) (49) Der Moment vor dem Sterben (AMERICAN BEAUTY) (55) Orgie des Fin de Siècle (MOULIN ROUGE!) (58) Sechs Jahre nach TITANIC (60)	
III. Medienkonzerne greifen nach Hollywood Die Filmstudios als Spielball des Großkapitals	64
Die Globalisierung Hollywoods (65) Der Spieler und sein Löwe (69) Angst essen Seele auf? (78) Spielball von Politik und Großkapital? (80) Allianz der Giganten gescheitert (84) Überleben auf dem «Superhighway» (88) Ein neues Hollywood-Studio (90) Prost, Universal (94) Sie nennen es Synergie (96) Größter Medienkonzern der Welt (98) Das Vermächtnis des Richters Greene (101) Mehr Macht für die Mächtigen (104) Freies Spiel der Kräfte (108) Vivendi Universal (112) Freie Bahn für die Medienriesen (115)	
IV. Flirt mit hohem Risiko Kunst und Kommerz am Scheideweg?	118
Zurück zum Maßhalten (119) Das Studio, das in die Kälte kam (121) Comeback eines Verlierers (123) Die andere Seite des Glamours (126) Lückenbüßer mit Erfolgsaussichten (130) Geteiltes Leid ist halbes Leid (132) Glücksspiel in Hollywood (135) Jahrhundertwechsel (138) Alarmzeichen (141) Von Zauberern und Monstern (144) Familienfilme in neuem Licht (148) Harte Zeiten für Walt Disney I (151) Harte Zeiten für Walt Disney II (152)	

V. Hinter den Kulissen

Neue Wege zum Publikum

156

Ohnmacht der Regisseure (157) Stars unter dem Hammer (159) Mit weit geöffneten Türen (161) Soundtracks ohne Publikum (163) Spice Girls und Vampire Slayers (166) Kinogänger, habt Geduld (169) Fallen die letzten Barrikaden? (172) Die hohe Kunst des «Platform Release» (175) Schicke Bilder, schneller Schnitt (178) SPIDER-MAN hat es geschafft (181) Gefühle wieder gefragt (184) Schauspieler führen Regie (186)

VI. Traumfabrik und Realität

Wie Hollywood mit der Wirklichkeit umgeht

190

Zucker oder Peitsche? (191) Tod als Lebenshilfe (194) «Alpträume der Verworfenheit» (203) Hollywood als politische Kraft (205) Abkehr vom «Ghetto-Film» (207) Kino macht Politik (209) Engel über Los Angeles (213) Verwilderte Seelen (216) Jede Kugel zählt (219) Kino als Geschichtskurs? (222) «Amerikas neuer Krieg» (225) Schockreaktionen (228) Kriegsfilm an die Kinofront (231) Eine gesunde Debatte (233)

VII. Walt Disney bekommt Konkurrenz

Die 90er-Jahre – ein Jahrzehnt des Animationsfilms

236

Die Cartoon-Welle läuft an (237) Disneys magisches Königreich (239) Fantasie aus dem Computer (242) Vorhang auf für neuen Disney-Stil (245) Moses als Zeichentrickfigur (248) Von Ameisen und Ägyptern (251) «Samut went kaput» (253) Fantasie oder Computertechnik? (257) Die Welt aus der Spielzeugkiste (260) Der Erfinder von Florida (263)

VIII. Frauen kämpfen sich nach vorn

Immer mehr Frauen auf und hinter der Leinwand

266

Das unaufhörliche Dilemma, Schauspielerin zu sein (267) Jodie Foster, Regisseurin (270) Von Lois Weber bis Martha Coolidge (273) Die mächtigste Frau in Hollywood (276) Schwarze Frauen im Film – Doppelte Diskriminierung (279) Hollywoods Emanzipation: Frauen in Männerrollen (283) Gleichberechtigung oder Manipulation? (286) Frauen organisieren sich (288) Das Jahr der Frauen (291) Frauen schlagen zurück (295)

Register

298

Filmtitel (298) Personen (301) Firmen (303)