

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
Ilka Quindeau Familien-Dynamik zwischen Traum und Tragödie	11
Yvonne Spielmann Split Family: Die Wirklichkeit von Familie in neueren Filmen	23
Lothar Mikos Familienbilder im Fernsehen	37
Werner Schneider-Quindeau Sacra Familia Filmische und religiöse Motive zur Familienkonstruktion	53
Karsten Visarius Dialektische Unzufriedenheit Ettore Scolas LA FAMIGLIA	61
Barbara Schweizerhof Fremdsein im Vertrauten Atom Egoyans FAMILY VIEWING	73
Birgit Glombitza Die Wiederkehr der Cookie Monster Zu SERIAL MOM von John Waters	83
Marli Feldvoß Der Mythos vom guten Vater Zu THE SNAPPER von Stephen Frears	99

James Slawney Die Familie als Anti-Materie und negative Zone Zu Ang Lees DER EISSTURM	111
Reinhard Middel Videodrama der Familie Zu Thomas Vinterbergs DAS FEST	125
Michael Radunz Der Horror der Familie Zu SITCOM von François Ozon	139
Heike Kühn Der Rhythmus der Familie Zu YI YI von Edward Yang	151
Werner Schneider-Quindeau Arbeit als Fluch und Fiktion Erwerbsarbeit und Familienleben: Laurent Cantets AUSZEIT	165
Margrit Frölich Familienmythen und unterdrücktes Begehren Die Farben der Affekte in Todd Haynes' DEM HIMMEL SO FERN	177
Autorinnen und Autoren	189