

# Inhaltsverzeichnis

<b>I</b>	<b>Vorbemerkung</b> .....	<b>5</b>
<b>II</b>	<b>Lyrik des Barock</b> .....	<b>8</b>
1.	Andreas Gryphius: Es ist alles Eitel .....	12
2.	Christian Hofmann von Hofmannswaldau: Die Welt .....	17
3.	Andreas Gryphius: Menschliches Elende .....	19
4.	Andreas Gryphius: Abend .....	21
5.	Andreas Gryphius: An die Sternen .....	22
6.	Andreas Gryphius: Thränen des Vaterlandes .....	25
<b>III</b>	<b>Lyrik der Aufklärung und Empfindsamkeit</b> .....	<b>28</b>
1.	Entstehung und Entwicklung der Naturdichtung in Deutschland im 18. Jahrhundert .....	34
1.1	Exkurs: Die emblematische Naturauslegung im Barock .....	35
1.2	Naturwissenschaft / Naturpoesie der Frühaufklärung .....	36
1.2.1	Barthold Heinrich Brockes: Kirschblüte bey der Nacht .....	36
1.3	Naturenthusiasmus der Empfindsamkeit .....	39
1.3.1	Barthold Heinrich Brockes: Die auf ein starckes Ungewitter erfolgte Stille / Friedrich Gottlieb Klopstock: Die Frühlingsfeier .....	39
1.4	Naturdichtung des Rokoko .....	45
1.4.1	Friedrich von Hagedorn: Der Morgen .....	45
2.	Die Entwicklung der Liebeslyrik von der Anakreontik über die Empfindsamkeit zum Sturm und Drang .....	47
2.1	Anakreontik .....	47
2.1.1	Georg Luis: Doris / Unb. Dichter: Das Mordgeschrei / Christian Felix Weiße: Der Kuss / Johann Wolfgang von Goethe: Das Schreien .....	51
2.2	Empfindsamkeit und Sturm und Drang .....	57
2.2.1	Friedrich Gottlieb Klopstock: Das Rosenband .....	58

2.2.2	Johann Wolfgang von Goethe: Maifest .....	59
2.2.3	Johann Wolfgang von Goethe: Willkommen und Abschied .....	63
3.	Lyrik als Instrument der Vermittlung neuer Werte und Lebenshaltungen – Der aufkläre- rische Einsatz der Fabel .....	66
3.1	Christian Fürchtegott Gellert / Gotthold Ephraim Lessing / Gottlieb Konrad Pfeffel: Der Tanzbär .....	66
4.	Gottfried August Bürger: Der Bauer. An seinen durchlauchtigen Tyrannen .....	70
<b>IV</b>	<b>Weimarer Klassik .....</b>	<b>73</b>
1.	Die Lyrik der Weimarer Klassik .....	73
2.	Künstler und Gesellschaft .....	77
2.1	Johann Wolfgang von Goethe: Prometheus .....	77
2.2	Johann Wolfgang von Goethe: Der Sänger .....	81
2.3	Friedrich von Schiller: Die Sänger der Vorwelt / Die Macht des Gesanges .....	83
2.4	Friedrich von Schiller: Der Graf von Habsburg .....	84
2.5	Friedrich Hölderlin: Abendphantasie .....	87
3.	Die Stellung des Menschen in der Natur .....	92
3.1	Johann Wolfgang von Goethe: Auf dem See .....	92
3.2	Johann Wolfgang von Goethe: Wandrers Nachtlied / Ein Gleiches .....	94
3.3	Friedrich Hölderlin: Hälfte des Lebens .....	98
<b>V.</b>	<b>Unterrichtshilfen .....</b>	<b>103</b>
1.	Die Textauswahl unter didaktischen Aspekten .....	103
2.	Exkurs: Anmerkungen zu einigen in den Unterricht miteinzubeziehenden weiteren Gedichten .....	105
2.1	Bertolt Brecht: Liturgie vom Hauch .....	105
2.2	Gottfried Keller: Abendlied .....	109
2.3	Hugo von Hofmannsthal: Über Vergänglichkeit .....	111
2.4	Ludwig Uhland: Des Sängers Fluch .....	112
3.	Konzeption einzelner Unterrichtsstunden oder -stundenblöcke .....	114
4.	Klausurvorschläge .....	123
5.	Literaturverzeichnis .....	125