

REMERCIEMENTS	5
PRÉFACE	6
AVERTISSEMENT	8

I. INTRODUCTION

AVANT-PROPOS	13
ÉTAT DE LA RECHERCHE	14
Les premiers témoignages sur les vitraux de Troyes	14
Les historiens troyens du XVIII ^e siècle et les vitraux	15
Les grands répertoires et les recherches d'archives du XIX ^e siècle	17
Le concept d'École champenoise	18
L'École troyenne de peinture sur verre	19
Le recensement des vitraux de Champagne-Ardenne et la reprise de la recherche	21
ANALYSE DES SOURCES ET MÉTHODOLOGIE	23
Les archives	23
<i>La série G et la série H des Archives départementales de l'Aube et de l'Yonne</i>	23
<i>Les archives du fonds Boutiot de la médiathèque de l'Agglomération troyenne</i>	24
<i>Les archives du fonds Delion de la médiathèque de l'Agglomération troyenne</i>	25
Les manuscrits de la médiathèque de l'Agglomération troyenne	25
Les sources imprimées	26
Les limites des sources d'archives	26
Le traitement des sources	27
<i>Les sources d'archives</i>	27
<i>Les verrières</i>	29
La présentation de l'étude	29
<i>Le cadre spatial et temporel</i>	29
<i>Le plan de l'étude</i>	30
<i>Les annexes</i>	31
UN CONTEXTE FAVORABLE	32
Contexte historique, économique et social	32
<i>Le contexte historique</i>	32
<i>Le contexte économique</i>	35

<i>Le contexte social</i>	37
Le contexte intellectuel et religieux	38
<i>Le contexte intellectuel</i>	38
Le rôle de l'Église	39
L'activité littéraire troyenne	40
L'imprimerie troyenne	41
L'enseignement à Troyes	41
Le niveau d'instruction des habitants de Troyes	42
<i>Le contexte religieux</i>	42
Le contexte artistique	44
<i>L'architecture</i>	44
<i>La peinture</i>	45
<i>La sculpture</i>	46
<i>La collaboration des peintres et des sculpteurs</i>	47
<i>Les relations avec d'autres centres artistiques</i>	48

II. LES VITRAUX AU SEIN DES CHANTIERS

La cathédrale de Troyes	53
<i>Historiographie du chantier de la cathédrale après 1452</i>	54
<i>La nef</i>	54
<i>Les chapelles latérales des doubles bas-côtés de la nef</i>	55
Le chantier. 1462-1468. 1483-1484	55
Le peintre verrier	56
Les verrières	56
<i>Les parties hautes de la nef</i>	59
Le chantier	59
<i>Le chantier des parties hautes de la nef. 1496-1502</i>	59
Le voûtement	59
Les remplacements des baies	60
Le bouchage des baies	61
Le travail de serrurerie	61
La pose des verrières	61
<i>Les travaux spécifiques des baies</i>	62
Les peintres verriers	66
Les verrières	66
Bilan	80
<i>L'intégration du travail des peintres verriers au chantier architectural</i>	80
<i>Le programme iconographique</i>	80
<i>Les caractéristiques stylistiques</i>	80
<i>Le transept</i>	81
Le chantier. 1503-1505	81

Les peintres verriers	83
<i>La dépose des anciennes verrières</i>	83
<i>Les nouvelles verrières du bras nord du transept</i>	83
Les baies hautes	83
Les verrières du triforium	84
<i>Les nouvelles verrières du bras sud</i>	84
Les verrières	85
<i>Les verrières du bras nord</i>	85
<i>Les verrières du bras sud</i>	90
<i>Les dernières chapelles latérales de la nef et la rose occidentale</i>	91
La chapelle Hennequin (baie 55). 1507-1522	91
La nouvelle chapelle Dreux de la Marche (baie 40)	92
<i>Le chantier. 1512-1520</i>	92
<i>Le peintre verrier</i>	92
<i>La verrière</i>	93
La rose occidentale	93
<i>Le chantier. 1545-1547</i>	93
<i>Le peintre verrier</i>	94
<i>La verrière</i>	94
<i>Entretien, réparations, restaurations</i>	95
Les campagnes de réparation	97
<i>Les campagnes de Girard le Noquat</i>	97
La première campagne	97
La deuxième et grande campagne	97
<i>La campagne de Vincent Marcassin</i>	99
<i>La campagne de Jean Verrat</i>	100
<i>Les réparations de Jean Soudain</i>	101
Les réparations ponctuelles	102
Le transept méridional de la cathédrale de Sens	107
Historiographie du chantier du transept	108
Le chantier du transept méridional. 1490-1500	108
Les peintres verriers	109
<i>Le marchandage avec les peintres verriers troyens</i>	109
<i>Le marchandage avec le peintre verrier d'Orléans</i>	110
<i>Les peintres verriers sénonais</i>	110
<i>Le marché avec les peintres verriers troyens</i>	111
<i>Les matériaux</i>	111
<i>Le déroulement des travaux des peintres verriers troyens</i>	112
Les verrières	113
Bilan	116
<i>Les conditions de travail des peintres verriers</i>	116
<i>L'iconographie</i>	117
<i>Les caractéristiques stylistiques</i>	117

L'église Saint-Jean-au-Marché	119
Historiographie du chantier de reconstruction du chœur	120
Le chantier de construction et d'agrandissement du chœur	121
<i>Construction du chevet. 1520-1524</i>	121
<i>Construction du sanctuaire. 1527-1534</i>	122
<i>Construction des chapelles latérales du chœur. 1535-1537</i>	123
Le côté nord du nouveau chœur. 1535-1536	123
Le côté sud du nouveau chœur. 1536-1537	123
<i>Les parties hautes du chœur. 1545-1554</i>	124
<i>La chapelle Saint-Sébastien. 1554-1556</i>	124
<i>La modernisation des remplages de certaines baies basses du chœur</i>	125
Les peintres verriers	126
<i>Les peintres verriers ayant réalisé des verrières nouvelles</i>	126
<i>Les verriers ayant travaillé à l'entretien et à la réparation des vitraux</i>	127
Avant la construction du nouveau chœur	127
Après le commencement du chantier du nouveau chœur	127
Les travaux de Pierre Soudain	128
Les travaux de François Pothier	129
Les verrières posées entre 1480 et 1560	129
<i>Les verrières de l'ancienne église</i>	129
<i>Les verrières des baies basses du nouveau chœur</i>	130
<i>Les nouvelles verrières des baies basses de la nef</i>	135
<i>Les verrières des baies hautes du chœur</i>	135
Bilan	136
<i>Les conditions de travail des peintres verriers</i>	136
<i>L'iconographie</i>	137
<i>Les caractéristiques stylistiques</i>	137
 L'église Saint-Nicolas	 139
Historiographie du chantier	139
Le chantier	140
<i>La chapelle Notre-Dame-de-Lorette. 1526-1530</i>	140
<i>La chapelle absidiale. 1531</i>	141
<i>La chapelle de Toussaint. 1533-1535</i>	141
<i>La chapelle Saint-Claude. 1534-1535</i>	142
<i>La chapelle Saint-Adrien et Saint-Roch. 1533-1535</i>	142
<i>Les parties basses de la nef. 1550-1566</i>	142
Les peintres verriers	143
<i>Jean Soudain</i>	143
L'exécution de verrières	143
Les réparations de vitraux	143
<i>Jean I Macadré, dit Lyevin</i>	144
<i>Pierre Maçon</i>	144
<i>Pierre Lambert</i>	144

<i>Jean II Maçon</i>	144
Les verrières des baies basses du chœur	144
Les verrières des baies basses de la nef	147
Bilan	148
<i>Les conditions de travail des peintres verriers</i>	148
<i>L'iconographie</i>	148
L'église Sainte-Madeleine	151
Historiographie du chantier de la fin du XV ^e et du début du XVI ^e siècle	151
Le chantier de la fin du XV ^e et du début du XVI ^e siècle	152
<i>Les bas-côtés de la nef et du transept</i>	153
La chapelle Saint-Quirin	153
La chapelle Saint-Jacques	153
<i>La voûte du chœur</i>	153
<i>Le chantier du début du XVI^e siècle</i>	154
Le chœur	154
Les chapelles du chevet	154
Les peintres verriers	157
<i>Les peintres verriers ayant réalisé des verrières</i>	157
<i>Les peintres verriers ayant fait des réparations</i>	157
Les campagnes de réparation	157
Les réparations ponctuelles	158
Les verrières	158
Bilan	167
<i>Les conditions de travail des peintres verriers</i>	167
<i>L'iconographie</i>	167
<i>Les caractéristiques stylistiques</i>	167
L'église Saint-Pantaléon	169
Historiographie du chantier	170
Le chantier	171
<i>La construction de l'église de pierre. Avant 1508-mai 1524</i>	171
La construction du chœur	171
La construction de la nef	171
<i>La rénovation de l'église après l'incendie de 1524</i>	172
Les chapelles méridionales du chœur	173
Les chapelles du bas-côté nord du chœur et celles de la nef	173
La chapelle septentrionale du chevet	174
Les peintres verriers	174
<i>Les peintres verriers ayant exécuté des verrières</i>	174
<i>Les peintres verriers ayant fait des réparations</i>	175
Les verrières	176
Bilan	182
<i>Les conditions de travail des peintres verriers</i>	182

<i>L'iconographie</i>	183
<i>Les caractéristiques stylistiques</i>	183
L'église Saint-Nizier	185
Historiographie du chantier du XVI ^e siècle	185
Le chantier	185
<i>Première campagne : début du XVI^e siècle - 1531 environ</i>	186
Le chœur et ses chapelles	186
Le transept	186
La nef	187
<i>La campagne de la seconde moitié du XVI^e siècle</i>	187
Les peintres verriers	187
Les verrières	189
<i>L'état des verrières. Leurs donateurs</i>	189
<i>L'iconographie</i>	190
<i>Les caractéristiques stylistiques</i>	190
L'église Saint-Remi	191
La collégiale Saint-Urbain	193
La collégiale Saint-Étienne	195
Les peintres verriers et la collégiale	195
<i>Les campagnes de réparation</i>	196
<i>Les réparations ponctuelles peu importantes</i>	197
Jean Verrat et l'église de Verrières	198
L'église abbatiale Notre-Dame-aux-Nonnains	199
Les peintres verriers ayant réalisé des verrières	200
<i>Lyevin Varin</i>	200
<i>Pierre I Aillet</i>	200
<i>Jean Verrat</i>	200
<i>Jean I Macadré</i>	201
<i>Freminet Aillet</i>	201
Les peintres verriers qui ont réparé des verrières	201
<i>Freminet Aillet</i>	201
<i>Martin Lambert</i>	201
<i>Jean I Macadré</i>	201
<i>François Pothier</i>	202
Les verrières	202

L'abbaye Saint-Loup	203
Le prieuré Notre-Dame-en-l'Île	204
La vitrerie civile	205
La nouvelle librairie de la cathédrale de Troyes	205
L'abbaye Notre-Dame-aux-Nonnains	208
<i>Les appartements de l'abbesse</i>	208
<i>Les bâtiments communautaires</i>	209
Les travaux de Lyevin Varin	209
Le travail de Jean Verrat	209
Les travaux de Jean I Macadré	209
<i>L'abbaye du Paraclét</i>	210
Les maisons, propriétés des institutions religieuses	210
<i>Église Sainte-Madeleine</i>	210
<i>Église Saint-Jean</i>	210
<i>Cathédrale</i>	210
Les maisons relevant de la fabrique	210
Les maisons relevant de la Grande Chambre	211
<i>Abbaye Notre-Dame-aux-Nonnains</i>	212
<i>Chapitre Saint-Étienne</i>	212
Les maisons	212
Les étuves	212
Les travaux de vitrerie de la ville de Troyes	213
<i>L'hôtel de ville</i>	213
<i>La Maladrerie des Deux-Eaux</i>	214
La Maladrerie	214
L'hôtel des Tournelles	214
L'hôtel loué à Grégoire Gredin	214
Les maisons des bourgeois troyens	215

III. LES COMMANDITAIRES

Le relevé des identités des commanditaires sur les verrières	219
<i>Les commanditaires religieux</i>	219
Les collectivités	220
Les particuliers	220
<i>Les commanditaires laïcs</i>	222
Les collectivités	222
Les particuliers	222
Reconstitution de quelques réseaux de donateurs champenois	226
<i>Les donateurs ecclésiastiques</i>	226
<i>Les donateurs laïcs</i>	227

Le choix de l'iconographie	228
<i>Les thèmes essentiels de la foi chrétienne</i>	228
<i>Les thèmes organisés en programme cohérent</i>	229
<i>Les thèmes isolés nécessitant un savoir biblique et théologique</i>	230
<i>Les thèmes hagiographiques</i>	230
<i>Le rôle des laïcs et du clergé</i>	230

IV. LE MÉTIER DE PEINTRE VERRIER

Le milieu des verriers troyens, une réalité complexe	235
Les peintres verriers	238
<i>Leur origine</i>	238
<i>Les familles et les dynasties d'artistes</i>	239
<i>Quatre générations de peintres verriers troyens</i>	240
<i>Les peintres verriers et la société troyenne</i>	242
La distribution des ateliers en ville	242
Le niveau d'instruction	244
La richesse	244
Le rôle civique des peintres verriers	245
La pratique religieuse	246
L'organisation socioprofessionnelle du métier	247
<i>Un regroupement nécessaire</i>	247
<i>L'absence de corporation</i>	248
<i>La composition de l'atelier</i>	250
<i>La sous-traitance</i>	252
<i>Les associations de peintres verriers</i>	252
Les associations familiales	252
Les associations non-familiales	253

V. LES PEINTRES VERRIERS À L'ŒUVRE

L'atelier de peinture sur verre	259
<i>L'équipement</i>	259
<i>Les matériaux</i>	261
Le verre	261
Le plomb et la soudure	265
Le travail quotidien des peintres verriers	266
<i>Entretien et réparations</i>	266
<i>Les verrières des bâtiments civils</i>	269
L'élaboration des verrières figurées	271
<i>Le marché</i>	271
<i>Le modèle</i>	272
La fonction du modèle	272
Les peintres troyens et les modèles de verrières	273

<i>Le carton</i>	274
La réalisation du carton	274
Les auteurs des cartons	275
Les cartonniers troyens	276
La diffusion des cartons et leur mode d'emploi	277
<i>Le déroulement du travail des peintres verriers</i>	278
Le cadre du travail	278
Les interventions des commanditaires	282
<i>Le paiement des peintres verriers</i>	283
Le paiement global	283
Le paiement fractionné	284
Les modes de paiement	285
<i>Le coût des verrières. Le revenu de peintres verriers</i>	285
Les verrières de la nouvelle librairie de la cathédrale de Troyes. 1479	286
La verrière de la chapelle Saint-Jacques de l'église Sainte-Madeleine. 1495-1496	287
Le transept méridional de la cathédrale de Sens. 1500-1503	287
La verrière d'Alain de Saint-Aubin à l'abbatiale Notre-Dame-aux-Nonnains. 1522-1523	288
La verrière blanche de la baie 217 du transept de la cathédrale de Troyes. 1542-1543	288
La rose occidentale de la cathédrale de Troyes. 1546-1547	289
<i>Les caractéristiques des verrières</i>	290

VI. CONCLUSION

CONCLUSION	291
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	299
Sources manuscrites	299
Sources iconographiques	301
Bibliographie	301

VII. ANNEXES

Annexe I. L'activité des peintres verriers	309
Annexe II. Pièces justificatives	359
Annexe III. Glossaire	455
TABLE DES ILLUSTRATIONS	457
INDEX	461
TABLE DES MATIÈRES	467
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	477

Table des illustrations

Fig. 1. Plan de Troyes en 1544	35
Fig. 2. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, le chœur et la nef, vue vers l'ouest	50
Fig. 3. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, plan de situation des vitraux	52
Fig. 4. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 38, tympan	57
Fig. 5. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, verrières hautes du côté sud de la nef depuis le transept	58
Fig. 6. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, verrières hautes du côté nord de la nef depuis le transept	59
Fig. 7. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 130, <i>Moïse et le buisson ardent, Gédéon et la toison</i> , 1498	67
Fig. 8. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 232, <i>L'Enfant prodigue est engagé comme valet de ferme et garde les porcs</i> , 1498-1499	68
Fig. 9. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 232, <i>Le festin en l'honneur de l'Enfant prodigue</i> , 1498-1499	69
Fig. 10. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 234, <i>Les frères de Joseph le jettent dans un puits</i> , 1499	70
Fig. 11. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 134, <i>Les songes de Pharaon</i> , 1499	71
Fig. 12. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 236, <i>Le festin de Balthazar, Daniel dans la fosse aux lions, le donateur Jean Corrad présenté par saint Jean-Baptiste</i> , 1499	72
Fig. 13. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 235, <i>Légende de la Vraie Croix</i> , 1501	73
Fig. 14. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 233, <i>Martyre de saint Sébastien</i> , 1501	74
Fig. 15. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 131, <i>Deux rois mages, dont Balthazar, et leur suite</i> , 1500	76
Fig. 16. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 129, <i>Le vieux Tobie recouvre la vue grâce à son fils, en présence de Sara</i> , 1500	77
Fig. 17. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 127, <i>Saint Gond</i>	78
Fig. 18. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 127, <i>Sainte Maure</i>	78
Fig. 19. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 227, <i>Légende de saint Pierre</i> , 1500	79
Fig. 20. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 213, <i>Saints et saintes honorés pour la plupart dans le diocèse de Troyes</i> , vers 1516	86
Fig. 21. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 213, <i>Sainte Marguerite</i> , vers 1516	87
Fig. 22. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 215, <i>Prophètes, apôtres et évangélistes</i> , 1506	88
Fig. 23. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 215, <i>Saint Mathias, saint Jude, saint Philippe, apôtres</i> , 1506	89
Fig. 24. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 239, <i>La vie de saint Pierre</i> , 1546-1547	95
Fig. 25. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 239, <i>Le Paradis</i> , 1546-1547	96
Fig. 26. Sens, cathédrale Saint-Étienne, plan de situation des vitraux	106
Fig. 27. Sens, cathédrale Saint-Étienne, baie 120, <i>Vie de saint Étienne (détail)</i> , 1500-1502	114
Fig. 28. Sens, cathédrale Saint-Étienne, baie 124, <i>Transfert des reliques de saint Étienne à Rome. Les mules s'arrêtent devant l'église Saint-Pierre-aux-Lions et refusent d'avancer</i> , 1502-1503	115

Fig. 29. Sens, cathédrale Saint-Étienne, baie 116, <i>Arbre de Jessé</i> (partie inférieure), 1502-1503	116
Fig. 30. Sens, cathédrale Saint-Étienne, baie 116, <i>Arbre de Jessé</i> (partie supérieure), 1502-1503	116
Fig. 31. Église Saint-Jean, plan de situation des vitraux	118
Fig. 32. Église Saint-Jean, baies hautes du sanctuaire	125
Fig. 33. Église Saint-Jean, baie 18, <i>Jugements de Salomon</i> , 1511	131
Fig. 34. Église Saint-Jean, baie 2, <i>Annonciation</i> , 1522	132
Fig. 35. Église Saint-Jean, baie 6, <i>Martyre de sainte Agathe</i> , vers 1530	134
Fig. 36. Église Saint-Jean, baie 22, <i>Baptême du Christ</i> , vers 1540	134
Fig. 37. Église Saint-Nicolas, plan de situation des vitraux	138
Fig. 38. Église Saint-Nicolas, baie 3, verrière de Toussaint, <i>Béatitudes</i> , 1534	145
Fig. 39. Église Saint-Nicolas, baie 10, <i>Vie de saint Yves</i> , 1550	149
Fig. 40. Église Sainte-Madeleine, plan de situation des vitraux	150
Fig. 41. Église Sainte-Madeleine, baie 1, <i>Histoire de la Genèse, du Pêché originel et de la Rédemption</i> , vers 1500	155
Fig. 42. Église Sainte-Madeleine, baie 6, <i>Légende de sainte Madeleine</i> , 1506	156
Fig. 43. Église Sainte-Madeleine, baie 4, <i>Comparution du Christ devant Caïphe</i> , vers 1490	159
Fig. 44. Église Sainte-Madeleine, baie 4, <i>Ecce Homo</i> , vers 1490	160
Fig. 45. Église Sainte-Madeleine, baie 0, <i>Saint Éloi orfèvre dans son atelier</i> , 1506, refaite au XIX ^e siècle	162
Fig. 46. Église Sainte-Madeleine, baie 6, <i>Embarquement de sainte Madeleine pour Marseille</i> , 1506	163
Fig. 47. Église Sainte-Madeleine, baie 8, <i>Baptême de Constantin</i> , vers 1506	164
Fig. 48. Église Sainte-Madeleine, baie 3, <i>Charité de saint Louis</i> , 1507	166
Fig. 49. Église Saint-Pantaléon, plan de situation des vitraux	168
Fig. 50. Église Saint-Pantaléon, baie 6, <i>La Passion</i> , 1531	177
Fig. 51. Église Saint-Pantaléon, baie 11, <i>Bataille de saint Jacques contre les infidèles à Clavijo</i> , vers 1540	179
Fig. 52. Église Saint-Pantaléon, baie 11, <i>Saint Jacques et le roi maure en fuite</i> , vers 1540	180
Fig. 53. Église Saint-Pantaléon, baie 1, <i>Ouverture des portes de Jérusalem devant Héraclius pénitent</i> , vers 1540	181
Fig. 54. Église Saint-Pantaléon, baie 4, <i>Annonce aux bergers</i> , vers 1540	182
Fig. 55. Église Saint-Nizier, plan de situation des vitraux	184
Fig. 56. Église Saint-Nizier, baie 0, <i>Crucifixion et Résurrection</i> , vers 1505-1510	188
Fig. 57. Église Saint-Nizier, baie 14, <i>Joachim à la Porte dorée</i> , vers 1531	189
Fig. 58. Église Saint-Nizier, baie 14, <i>Anne à la Porte dorée</i> , vers 1531	189
Fig. 59. La collégiale Saint-Étienne et l'abbatiale Notre-Dame-aux-Nonnains à la fin du XVIII ^e siècle	196
Fig. 60. Verrières (Aube), baie 3, <i>Les mages</i> , 1501-1502	198
Fig. 61. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, trésor, rondel provenant de la librairie de la cathédrale, Nicolas de Lyre, 1479	207
Fig. 62. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 40, armes mystiques de Guillaume Parvi, évêque de Troyes, 1523-1524	220
Fig. 63. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 55, armes du chanoine Odard Hennequin, 1483-1484	220
Fig. 64. Église Saint-Nicolas, baie 10, armes de Symon de Sens et de sa femme Perronnelle Chauveau (blason inversé), 1550	223
Fig. 65. Église Saint-Pantaléon, baie 8, blason de Pierre Dorigny, 1531	225
Fig. 66. Église Saint-Pantaléon, baie 11, blason de la famille Dorigny et de ses alliances, vers 1540	225
Fig. 67. Église Saint-Pantaléon, baie 5, blason de la famille Molé	225
Fig. 68. Troyes, plan du quartier de Comporté autour de la collégiale Saint-Urbain	243
Fig. 69. Sens, cathédrale Saint-Étienne, baie 122, <i>Invention des reliques de saint Étienne</i> (détail), 1502-1503	254
Fig. 70. Sens, cathédrale Saint-Étienne, baie 122, <i>Invention des reliques de saint Étienne</i> (détail), 1502-1503	288
Fig. 71. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 239, <i>Saint Pierre</i> , 1546-1547	288

Fig. 72. Signature de Nicolas Cordonnier, Archives départementales de l'Aube, 19 G 7*, 28 v° (P ₇)	314
Fig. 73. Signature de Jean Cornuat, Archives départementales de l'Aube, 15 G 34, 4 v° (J ₂₀)	317
Fig. 74. Signature de Victor Gauvain, Archives départementales de l'Aube, 15 G 31, 42 r° (J ₁₂)	320
Fig. 75. Signature de Martin Lambert, Archives départementales de l'Aube, 15 G 37, 66 v° (J ₄₈)	322
Fig. 76. Signature de Jean I Macadré, dit Lyevin, Archives départementales de l'Aube, 14 G 18*, 44 r° (DJ ₂₉)	326
Fig. 77. Signature de Jean II Macadré, Archives départementales de l'Aube, 15 G 59, 93 r° (J ₉₆)	329
Fig. 78. Signature de Jean Maçon, Archives départementales de l'Aube, G 1586, 282 r° (C ₁₉₆)	331
Fig. 79. Signature de François Pothier, Archives départementales de l'Aube, 15 G 86, 93 v° (J ₁₂₃)	340
Fig. 80. Signature de Jean Soudain, Archives départementales de l'Aube, G 1599, 338 r° (C ₂₇₈)	344
Fig. 81. Signature de Jean Verrat et de Balthazar Godon, Archives départementales de l'Aube, G 1576, 248 r° (C ₂₆₁)	353

Planches couleur hors-texte

Pl. I. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 228, <i>Saint Jacques, Guillaume Huyard et son saint patron</i> , 1498	I
Pl. II. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 230, <i>Jessé endormi, Guillemette Phelipe et ses filles, ses armes et celles de son mari Jean de Marisy</i> , 1498	II
Pl. III. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 230, <i>Rois de l'Arbre de Jessé</i> , 1498	III
Pl. IV. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 232, <i>L'Enfant prodigue réclame sa part d'héritage et quitte la maison paternelle</i> , 1498-1499	IV
Pl. V. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 234, <i>Songes du grand ébanson et du grand panetier</i> , 1499	V
Pl. VI. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 236, <i>Suzanne, condamnée au supplice, est sauvée par Daniel</i> , 1499	VI
Pl. VII. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 231, <i>Histoire de Job</i> , 1500	VII
Pl. VIII. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 227, <i>Saint Pierre comparaisant devant le grand prêtre</i> , 1500	VIII
Pl. IX. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 216, <i>Docteurs de l'Église</i> , 1534	IX
Pl. X. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 227, armes de Henri de Lorraine-Vaudemont, évêque de Metz, 1500	X
Pl. XI. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 216, <i>Odard Hennequin, évêque de Troyes, présenté par saint Augustin</i> , 1534	X
Pl. XII. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 40, <i>Assomption de la Vierge</i> , 1523-1524	XI
Pl. XIII. Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul, baie 239, rose occidentale, <i>Le Paradis</i> , 1546-1547	XII
Pl. XIV. Sens, cathédrale Saint-Étienne, baie 122, <i>L'Enterrement du sénateur byzantin Alexandre</i> , 1502-1503	XIII
Pl. XV. Sens, cathédrale Saint-Étienne, baie 120, <i>Jugement dernier</i> (détail), 1500-1502	XIV
Pl. XVI. Sens, cathédrale Saint-Étienne, baie 120, <i>Jugement dernier</i> (détail), 1500-1502	XIV
Pl. XVII. Église Saint-Nizier, baie 4, <i>Légende de saint Sébastien</i> , vers 1520	XV
Pl. XVIII. Église Saint-Jean, baie 20, <i>Vie de saint Jean-Baptiste</i> , 1536	XVI
Pl. XIX. Musée de Vauluisant, <i>Homme portant une coiffe décorée d'animaux</i> , seconde moitié du XVI ^e siècle	XVII
Pl. XX. Église Sainte-Madeleine, baie 1, <i>Création du monde</i> , vers 1500	XVIII
Pl. XXI. Église Sainte-Madeleine, baie 1, <i>Création des oiseaux et des poissons, Création des autres animaux</i> , vers 1500	XIX
Pl. XXII. Église Sainte-Madeleine, baie 6, <i>Les saintes femmes se rendant au tombeau, Résurrection du Christ</i> , 1506	XX
Pl. XXIII. Église Sainte-Madeleine, baie 3, <i>Henriette Mauroy et ses filles présentées par saint Henri. Simon Liboron et ses fils présentés par saint Simon</i> , 1507	XXI
Pl. XXIV. Église Sainte-Madeleine, baie 4, <i>Catherine Boucherat, femme de Nicolas Le Muet, et ses filles présentées par sainte Catherine</i> , vers 1490	XXI
Pl. XXV. Église Saint-Pantaléon, baie 6, <i>Christ aux outrages</i> , 1531	XXII
Pl. XXVI. Église Saint-Pantaléon, baie 8, <i>Précipitation des satrapes dans la fosse aux lions</i> , 1531	XXII
Pl. XXVII. Église Saint-Pantaléon, baie 11, <i>Le roi maure en fuite</i> , vers 1540	XXIII
Pl. XXVIII. Vitrail de Linard Gontier pour l'Hôtel de l'Arquebuse, <i>Entrée de Henri IV à Troyes</i> , 1621	XXIV