

INHALT

Der heilige Georg als <i>figura Christi</i> . Über den typologischen Sinn der altdeutschen Georgsdichtungen	FRITZ TSCHIRCH	1
Narzißmus bei Heinrich von Morungen	ROSWITHA WISNIEWSKI	20
Zu Walthers Mädchenliedern	ULRICH PRETZEL	33
Wolframs Kyot und Guiot de Provins	WOLFGANG MOHR	48
Ein Beitrag zur Textinterpretation von Gottfrieds Tristan und Wolframs Parzival. I: Zu Tristan v. 11-12. II: Der Gralstein in Wolframs Parzival und der Paradiesstein im Straßburger Alexander	JOSEF QUINT	71
Orthabunge rehter kunst. Zu den <i>sælde</i> -Prologen in Rudolfs von Ems Alexander	HERBERT KOLB	92
Die Iwein-Handschriften in ihrem Verhältnis zueinander	LUDWIG WOLFF	111
Vergleichendes und relatives <i>und</i> im Mittelhochdeutschen	INGEBORG SCHRÖBLER	136
Johannes Kreutzer. Ein elsässischer Prediger des 15. Jahrhunderts	WIELAND SCHMIDT	150

INHALT

Komische Figur und dramatische Wirklichkeit. Ein Versuch zur Typologie des Dramas	ECKEHARD CATHOLY	193
Zum Problem des künstlerischen Realismus im 19. Jahrhundert	HERMANN KUNISCH	209
Hoffmann von Fallersleben und das Schlesische	WALTHER MITZKA	241
Zum Thema der Selbstbegegnung des Menschen	MAX LÜTHI	251