

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Vorwort	3
Gert Hummel : Theologische Erwägungen zu Archaik und Klassik	5
Günther Schweikle : Versuche wechselseitiger Erhellung mittelalterlicher Dichtung und Kunst	35
Peter Hölzle : Kreuzzug und Kreuzzugsdichtung. Das Problem ihrer Definition	55
Rose Beate Schäfer - Maulbetsch : Die ungleichen Gegner. Zur Zweikampfschilderung in der 'Kaiser- chronik'	73
Helmut Weidhase : Regie im 'Ludus de Antichristo'	85
Jürgen Kühnel : Wolframs von Eschenbach 'Parzival' in der Überlieferung der Handschriften D (Cod. Sangall. 857) und G (cgm. 19). Zur Text- gestalt des "Dritten Buches"	145
Joerg Schaefer : Beobachtungen zu Wolframs Erzählform im 'Parzival'	215
Manfred Günter Scholz : Die "Hüsvrouwe" und ihr Gast. Zu Thomasin von Zerclære und sei- nem Publikum	247
Karen-Maria Petersen : Zum Grundriß des Graltempels	271
Barbara Völker - Hesel : Hermann Hesse und die Welt des Mittelalters	307
Wolfgang Freese : Musil und Gottfried von Straßburg. Anmerkungen zur Methode und Sache eines literarischen Vergleichs	327
Viktoria von Gillhausen : Möglichkeiten einer vergleichenden Interpretation mittelalter- licher und moderner "politischer Lieder": Walther von der Vogel-	

weide , Lachm. 20,16; 22,18; 22,33 und Franz Josef Degenhardt, 'Drei Kugeln'	367
Erwin Theodor Rosenthal :	
Spiegelung und Demaskierung dargestellter Wirklichkeit durch die Dialogführung	393
Gunter Grimm :	
Karl Wolfskehl und Stefan George. Zum Problem des Epigonentums	407
Uwe Stamer :	
Sprachstruktur und Wirklichkeit in Kafkas Erzählung 'Auf der Galerie'	427
Gerhard Schärer :	
Das rhythmische Leitmotiv als strukturbildendes Element in zwei Sonetten G. M. Hopkins'	453
Register I und II.	
Zusammengestellt von Wolfgang Häring	467
Verzeichnis der Schriften Kurt Herbert Halbachs.	
Zusammengestellt von Günther Schweikle und Ursula Widmaier	493
Verzeichnis der Mitarbeiter	501