

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Vorwort	3
Gert Hummel:	
Theologische Erwägungen zu Archaik und Klassik	5
Günther Schweikle:	
Versuche wechselseitiger Erhellung mittelalterlicher Dichtung und Kunst	35
Peter Hölzle:	
Kreuzzug und Kreuzzugsdichtung. Das Problem ihrer Definition	55
Rose Beate Schäfer-Maulbetsch:	
Die ungleichen Gegner. Zur Zweikampfschilderung in der 'Kaiserchronik'	73
Helmut Weidhase:	
Regie im 'Ludus de Antichristo'	85
Jürgen Kühnel:	
Wolframs von Eschenbach 'Parzival' in der Überlieferung der Handschriften D (Cod. Sangall. 857) und G (cgm. 19). Zur Textgestalt des "Dritten Buches"	145
Joerg Schaefer:	
Beobachtungen zu Wolframs Erzählform im 'Parzival'	215
Manfred Günter Scholz:	
Die "Hüsvrouwe" und ihr Gast. Zu Thomasin von Zerclære und seinem Publikum	247
Karen-Maria Petersen:	
Zum Grundriß des Graltempels	271
Barbara Völker-Hezel:	
Hermann Hesse und die Welt des Mittelalters	307
Wolfgang Freese:	
Musil und Gottfried von Straßburg. Anmerkungen zur Methode und Sache eines literarischen Vergleichs	327
Viktoria von Gillhausen:	
Möglichkeiten einer vergleichenden Interpretation mittelalterlicher und moderner "politischer Lieder": Walther von der Vogel-	

weide , Lachm. 20,16; 22,18; 22,33 und Franz Josef Degenhardt, 'Drei Kugeln'	367
Erwin Theodor R o s e n t h a l :	
Spiegelung und Demaskierung dargestellter Wirklichkeit durch die Dialogführung	393
Gunter G r i m m :	
Karl Wolfskehl und Stefan George. Zum Problem des Epigonentums	407
Uwe S t a m e r :	
Sprachstruktur und Wirklichkeit in Kafkas Erzählung 'Auf der Galerie'	427
Gerhard S c h ä f e r :	
Das rhythmische Leitmotiv als strukturbildendes Element in zwei Sonetten G. M. Hopkins'	453
Register I und II.	
Zusammengestellt von Wolfgang H ä r i n g	467
Verzeichnis der Schriften Kurt Herbert Halbachs.	
Zusammengestellt von Günther S c h w e i k l e und Ursula W i d m a i e r	493
Verzeichnis der Mitarbeiter	501