

## INHALT

|   |     |
|---|-----|
| Tabula Gratulatoria . . . . .   | 9   |
| Vorwort . . . . .   | 11  |
| Gordon L. Tracy (London, Ontario)   |     |
| <i>Brief an Heinrich Henel</i> . . . . .  | 13  |
| E. D. Hirsch, Jr. (Charlottesville, Virginia)   |     |
| <i>The Paradoxes of Perspectivism</i> . . . . .   | 15  |
| Hermann J. Weigand (Amherst, Massachusetts)   |     |
| <i>Ein Brief</i> . . . . .  | 21  |
| H. Stefan Schultz (Chicago, Illinois)   |     |
| <i>Laß den Anfang mit dem Ende / Sich in Eins zusammenziehen!</i> . . . . .   | 31  |
| Frederick J. Beharriell (Albany, New York)  |     |
| <i>The Hidden Meaning of Goethe's</i><br><i>„Bekenntrnisse einer schönen Seele“</i> . . . . .   | 37  |
| Thomas P. Saine (New Haven, Connecticut)  |     |
| <i>Über Wilhelm Meisters „Bildung“</i> . . . . .  | 63  |
| Gerhard H. Weiss (Minneapolis, Minnesota)   |     |
| <i>An Interpretation of the Miners' Scene</i><br><i>in Goethe's WILHELM MEISTERS LEHRJAHRE</i> . . . . .                                  | 83  |
| Gloria J. Ascher (Medford, Massachusetts)   |     |
| <i>Goethes TORQUATO TASSO und Hofmannsthals „Unterhaltung</i><br><i>über den ‚Tasso‘ von Goethe“ : Ein magisches Verhältnis</i> . . . . . | 89  |
| Oskar Seidlin (Columbus, Ohio)  |     |
| <i>Über HERMANN UND DOROTHEA. Ein Vortrag.</i> . . . . .  | 101 |
| Theodore Ziolkowski (Princeton, New Jersey)   |     |
| <i>An Ontology of Anxiety in the Dramas</i><br><i>of Schiller, Goethe, and Kleist</i> . . . . .   | 121 |
| Janis Little Gellinek (New London, Connecticut)   |     |
| <i>DER BLONDE ECKBERT: A Tieckian Fall from Paradise</i> . . . . .  | 147 |
| Ernst Fedor Hoffmann (New York, New York)   |     |
| <i>Spiegelbild und Schatten. Zur Behandlung ähnlicher Motive</i><br><i>bei Brentano, Hoffmann und Chamisso</i> . . . . .                  | 167 |
| Ernst Schürer (New Haven, Connecticut)  |     |
| <i>Quellen und Fluß der Geschichte:</i><br><i>Zur Interpretation von Arnims ISABELLA VON ÄGYPTEN</i> . . . . .                            | 189 |

|   |     |
|---|-----|
| Jeffrey L. Sammons (New Haven, Connecticut)                                 |     |
| <i>Fate and Psychology:</i>   |     |
| <i>Another Look at Mörike's MALER NOLTEN</i> . . . . .                      | 211 |
| James M. McGlathery (Urbana, Illinois)                                      |     |
| <i>Fear of Perdition in Droste-Hülshoff's JUDENBUCHE</i> . . . . .          | 229 |
| Mary Crichton (Ann Arbor, Michigan)   |     |
| <i>Zur Funktion der Gnade-Episode in C. F. Meyers DER HEILIGE</i> . . . . . | 245 |
| Claude David (Paris)  |     |
| <i>Über Wilhelm Raabes STOPFKUCHEN</i> . . . . .                            | 259 |
| Bernhard Blume (La Jolla, California)                                       |     |
| <i>Der Briefschreiber Thomas Mann</i> . . . . .                             | 277 |
| Bibliographie Heinrich E. K. Henel (1928–1968) . . . . .                    | 291 |
| Register . . . . .  | 297 |