Inhalt

Evelyne Polt-Heinzl, Daniela Strigl 7 Am Rande mittendrin – über die Relativität des literarhistorischen Blicks

Porträts

Wendelin Schmidt-Dengler 13 Wieland Schmied – Dichter, Dichterfreund, Kunsthistoriker

Daniela Strigl 26 Walter Buchebner – Dichter unter Hochdruck

Thomas Eder 36 Vom Bild zum Un-Bild – René Altmann

Evelyne Polt-Heinzl 53 Kein Raum zum Schwungholen. Hannelore Valencak – Chronistin der Frauenleben nach 1945

Manfred Müller 65 Kakabsa im Anblick der Ruine. Anmerkungen zu Herbert Eisenreich

Christa Gürtler 78 Schriftstellerinnen am Rand mittendrin? Zum Beispiel Vera Ferra-Mikura

Hintergründe – Unterbauten

Alfred Pfoser 99 Die Wiener Städtischen Büchereien als »Nährmutter« einer Autorengeneration. Vision und Realität, Marketing und Missverständnisse

Hermann Schlösser 117 Von *alpha* zu *ALPHA*. Eine Wiener Lyrikzeitschrift der fünfziger Jahre – heute gelesen

Gisela Steinlechner 135 Junge Köpfe, nicht ganz unter sich. Ein Porträt der Zeitschrift *Morgen*

Erinnerungen und Gespräche

Max Blaeulich 151 Zirkel, Kreise, Treffpunkte der österreichischen Literatur nach 1945

Wieland Schmied 163 Erinnerungen an René Altmann. Ein Fragment

Wieland Schmied 172 Erinnerungen an Thomas Bernhard

Max Blaeulich, Klaus Demus, Wieland Schmied, Wendelin Schmidt-Dengler (Moderation) 177 Wie's »wirklich« war – oder was passiert, wenn sich die erinnern, die nicht definiert haben, wie unser Blick auf die fünfziger Jahre sein soll

Walter Buchebner als Maler

Wieland Schmied 199 Hinweis auf die Bilder Walter Buchebners

211 Autorinnen und Autoren