

# Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	9
Erster Teil	Grundsätzliche Überlegungen	11
	Übersicht über verschiedene Richtungen der Tanz- und Bewegungserziehung	13
	Verbindung von Tanz, Musik und Sprache	18
	Die Entwicklung der grundlegenden Bewegungskräfte des Kindes	22
	Die Spiel- und Bewegungssituation unserer Kinder	24
	Bildungsinhalte der Tanzerziehung in Kindergarten, Vor- und Grundschule	27
Zweiter Teil	Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	35
	Organisationsfragen	37
	Arbeitsweisen im Unterricht (kreativ-imitativ)	41
	Mögliche Schritte eines Lernprozesses	44
	Verbindung mit anderen Fachgebieten	45
Dritter Teil	Material zur Tanzerziehung	47
	Erklärungen zur Notation	49
	Vorbereitende Übungen zu gelöstem Bewegen und Musizieren	50
	<i>Spiele und Übungen zur Erwärmung am Stundenanfang</i>	50
	<i>Entspannungs- und Lockerungsübungen</i>	52
	<i>Spannungsübungen</i>	55
	<i>Haltungsübungen</i>	58
	<i>Kräftigungsübungen</i>	60
	<i>Zwischenübungen während des Instrumentalspiels</i>	62
	<i>Vorübungen für das Dirigieren</i>	63

Räumlicher, zeitlicher und dynamischer Aspekt der Bewegungsausführung	67
Raum	67
Zeit	74
Dynamik	75
Übersicht über Bewegungsarten (Charakteristik, Fehler und Korrekturen)	76
Fortbewegungsarten	78
<i>Gehen</i>	78
<i>Laufen</i>	80
<i>Federn</i>	82
<i>Hüpfen</i>	85
<i>Springen</i>	87
<i>Drehen</i>	94
Bewegungen am Ort	99
<i>Beugen und Strecken</i>	99
<i>Ein-, Aus- und Abdrehen</i>	101
<i>Schwingen und schwingendes Verlagern</i>	102
Bewegungsverbindungen	106
Differenzierte Aufgabenstellungen zur Erfahrung zeitlicher dynamischer, räumlicher und formaler Phänomene und Begriffe	114
Aufgabenstellungen zum Phänomen „Zeit“	114
<i>Aufgaben zum Tempo</i>	114
<i>Erarbeitung von Einsatz und Schluß einer Bewegung</i>	115
<i>Erarbeitung verschiedener Phrasierungen</i>	117
<i>Erarbeitung von Pausen</i>	117
<i>Erarbeitung verschiedener Taktarten</i>	118
<i>Erarbeitung rhythmischer Motive</i>	120
<i>Rhythmische Zweistimmigkeit</i>	121
Aufgabenstellungen zum Phänomen „Dynamik“	122
<i>Gehörbildende Vorübungen</i>	123
<i>Reaktions- und Konzentrationsübungen     mit dynamischen Anregungen</i>	123
Aufgabenstellungen zum Phänomen „Raum“	125
<i>Orientierungsübungen</i>	126
<i>Anpassungsübungen</i>	126
<i>Raumarbeit am Platz</i>	126
<i>Reaktions- und Konzentrationsübungen</i>	128
<i>Beispiele für die Erarbeitung verschiedener Raumwege     und Raumformen</i>	130

	<i>Beispiele für die Arbeit an Gruppierungen und Fassungen</i>	130
	<i>Spiegelbildübungen</i>	131
	<i>Einführung in verschiedene „Formen“</i>	131
	<i>Wiederholung – Echo</i>	132
	<i>Ergänzung – Frage und Antwort</i>	132
	<i>Zweiteilige Form</i>	133
	<i>Dreiteilige Form</i>	134
	<i>Rondo</i>	135
	<i>Kanon</i>	137
	<i>Variation</i>	137
	<i>Bewegungsbegleitung</i>	139
	<i>Improvisation</i>	143
	<i>Gestaltung</i>	146
Vierter Teil	<i>Nach Altersstufen geordnete Stoffübersicht</i>	149
	<i>Allgemeine Gesichtspunkte zur Stoffverteilung</i>	150
	<i>Kennzeichnung der drei Altersstufen</i>	152
	<i>Tabellarische Übersicht zur Stoffverteilung</i>	156
Fünfter Teil	<i>Unterrichtsbeispiele</i>	179
	<i>Altersstufe 1: Vier- bis Sechsjährige (Kindergarten und Vorschule)</i>	180
	<i>Ist ein Mann in Brunnen g'falln – Darstellungslied</i>	180
	<i>Itzen, ditzen – Rhythmische Studie zu einem Auszählreim</i>	182
	<i>Hopp hopp hopp zu Pferde – Bewegungsspiel zu einem Vers</i>	182
	<i>Zugspiel als Tempoübung</i>	183
	<i>Bim, bam Böckchen – Reigenlied in einfachster Form</i>	186
	<i>Spielerische Arbeit mit Reifen</i>	187
	<i>Bin i auf der Wies'n g'seß'n – Darstellungsspiel mit rhythmischer Begleitung</i>	191
	<i>Tanz, Mädchen, tanz – Reigenlied mit Improvisationsaufgaben</i>	192
	<i>Klangfarben als Bewegungsanregung</i>	194
	<i>Backe, backe Kuchen und Sieh, Beck, hast'n Weck – Verbindung mit pantomimischem Spiel</i>	196

<b>Altersstufe 2: Sechs- bis Achtjährige</b> (Grundschule erste und zweite Klasse)	199
<i>Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann –</i> <i>Tänzerische Darstellungsform</i>	199
<i>Wirrle, warrle, was ist das –</i> <i>Rondo mit kleinen Schlaginstrumenten</i>	200
<i>„Krach“ sagt der Holzstoß – Darstellungsskizze</i> <i>zu einem Text</i>	202
<i>Tanzform zu einem Instrumentalstück – Dreiteilige Form</i>	203
<i>Rhythmischer Kanon mit Namen</i>	205
<i>Eins, zwei, drei – Abzählreim als Bewegungsthema</i>	207
<i>Kleines Tanzstück mit Flöten und Trommeln</i>	209
<i>Spiegelbildübungen</i>	211
<i>Es gingen drei Bauern – Darstellungslied mit</i> <i>anschließendem Barentanz</i>	213
<i>Das böse Tier – Darstellungslied mit pantomimischen</i> <i>Improvisationsmöglichkeiten</i>	217
<b>Altersstufe 3: Acht- bis Zehnjährige</b> (Grundschule dritte und vierte Klasse)	219
<i>Gespräche über „Tanz“</i>	219
<i>Carillon de Vendôme – Volkstanzähnlicher Reigen</i> <i>mit typisierender Darstellung</i>	220
<i>Rhythmisches Rondo mit Instrumenten in der Bewegung</i>	224
<i>Tsakónikos – Griechischer Volkstanz im Fünfvierteltakt</i> <i>mit einfachem Schrittmaterial</i>	227
<i>Wie die Pfeife, so der Tanz – Tanzform, aus der</i> <i>Improvisation entwickelt</i>	229
<i>Branle simple und Branle gay – Einfache, volkstanznahe</i> <i>Teile aus einer Tanzsuite des 16. Jahrhunderts</i>	232
<i>Klein-Flöhchen und Klein-Läuschen – Szenisches Spiel</i> <i>mit Sprechen, Singen und Instrumentalspiel</i>	235
<i>Drehtanz – Einzel- bzw. Gruppengestaltung zu einem</i> <i>Musikstück von Béla Bartók</i>	241
<i>Marsker Tanz – Auf geschichtlichen Maskentänzen</i> <i>basierende Gruppengestaltung</i>	244
<b>Literaturverzeichnis</b>	251