

Inhaltsverzeichnis

HORST BREDEKAMP / PABLO SCHNEIDER Visuelle Argumentationen – Die Mys­te­rien der Repräsen­ta­tion und die Berechenbarkeit der Welt	7
KARIN LEONHARD Was ist Raum im 17. Jahr­hun­dert? Die Raumfrage des Barocks: Von Descartes zu Newton und Leibniz	11
CHRISTOF BAIER / ULRICH REINISCH Schußlinie, Sehstrahl und Augenlust. Zur Herrschaftskultur des Blickens in den Festungen und Gärten des 16. bis 18. Jahr­hun­derts	35
PHILIPP ZITZLSPERGER Die globale Unendlichkeit. Berninis Sockelplanung für seine Porträtbüste Ludwigs XIV.	61
CLAUDIA BLÜMLE Souveränität im Bild. Anthonis van Dycks Reiterporträt Karls I.	79
BIRGIT SCHNEIDER Die Inventur des Luxus. Zwei visuelle Strategien zur Demonstration des königlichen Reichtums	103
PABLO SCHNEIDER Die Tugend der Endlichkeit. Repräsen­ta­tionsprobleme unter Ludwig XIV.	121
MARTIN DISSELKAMP Genealogische Perspektiven. Systematisierung, Konstruktion und Charisma-Verlust in Stammbäumen als Repräsen­ta­tionsmedium des 17. Jahr­hun­derts	139
STEFFEN SIEGEL Die „gantz accurate“ Kunst­kam­mer. Visuelle Konstruktion und Normierung eines Repräsen­ta­tionsraums in der Frühen Neuzeit	157
STEFFEN BOGEN Algebraische Notation und Maschinenbild. Eine Rechenmaschine avant la lettre	183

PHILIPP VON HILGERS	
Vom Einbruch des Spiels in der Epoche der Vernunft	205
WLADIMIR VELMINSKI	
Mysterien der Kartographie	225
ANGELA FISCHEL	
Optik und Utopie: mikroskopische Bilder als Argument im 18. Jahrhundert	253