

Inhaltsverzeichnis

Frieden und Krieg

„DER FRIEDE IST KEINE LEERE IDEE ...“ ZUR TRANSFORMATION VON FRIEDENSBILDERN AM BEGINN DER POLITISCHEN MODERNE Thomas Kater	9
--	---

Bildräume I: Modellierungen

FRIEDENSVORSTELLUNGEN IN DER DEUTSCHEN PHILOSOPHISCHEN DISKUSSION UM 1800 Klaus Dicke	33
---	----

PIETISMUS UND PATRIOTISMUS ALS GARANTEN DES FRIEDENS. VORSTELLUNGEN VOM FRIEDEN BEI FRIEDRICH KARL VON MOSER (1723 – 1798) Helke Dreier	47
--	----

UTOPIEN DES ADORZISMUS Albert Kümmel	64
---	----

Bildräume II: Kunst

BILDER VOM FRIEDEN ZWISCHEN FRANZÖSISCHER REVOLUTION UND WIENER KONGRESS Hans-Otto Mühleisen	83
--	----

ALLEGORIE UND REALITÄT IN FRIEDENSBILDERN DES 19. JAHRHUNDERTS Hans-Martin Kaulbach	116
---	-----

Bildräume III: Politik und Gesellschaft

FRIEDENSBILDLICHKEIT UND GESELLSCHAFTSBEGRIFF ZUR ZEIT DER ROMANTIK Dierk Spreen	135
--	-----

DAS NIBELUNGENLIED IM TORNISTER. FREIHEIT, EINHEIT UND REINHEIT IM NATIONAL-KULTURELLEN DISKURS DER BEFREIUNGSKRIEGE Peter Glasner	157
---	-----

Bildräume IV: Natur

SPIELARTEN DES TIERFRIEDENS IM 19. JAHRHUNDERT Martin Leutzsch	195
---	-----

FREIHEIT UND FRIEDEN IM GARTENREICH. DER GESCHICHTLICHE ORT DES <i>LOCUS AMOENUS</i> UND DIE FREIHEIT ZUR AUFKLÄRUNG IN DEN GÄRTEN VON WÖRLITZ UND WEIMAR Stefan Groß	212
--	-----

Bildräume V: Ausstellungen

FRIEDEN IM MUSEUM – ODER: WAS STELLEN FRIEDENSMUSEEN AUS? Peter van den Dungen	233
---	-----

Anhang

ABBILDUNGSNACHWEIS	256
AUTOREN	261
VERÖFFENTLICHUNGEN DES ARBEITSKREISES	263