

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	V
Einleitung .....	1
1. Epochenproblematik.....	1
2. Epochen und Leitperspektiven .....	3
<b>I. Politische Geschichte .....</b>	<b>6</b>
1. Politische Interpretationsmodelle: Partei der Bewegung versus Partei des Stillstandes.....	6
2. Bürgertum zwischen Aristokratie und sozialer Bewegung (1800–1830) ... 2.1 Die Notablen .....	8 9
2.2 Die Bourgeoisie .....	10
2.3 Der Kampf der Bourgeoisie um das Wahlrecht .....	11
3. Krisen: 1830/1848 und der zweifache Bruch zwischen Bürgertum und sozialer Bewegung .....	13
3.1 Die Anfänge der sozialen Bewegung.....	14
3.2 Die Kontinuität des Notablen-Systems .....	15
3.3 Wirtschaftliche Veränderungen .....	16
3.4 Die Revolution von 1848 und das Ende des Notablen-Systems .....	17
3.5 Die Beendigung der Revolution durch Louis Bonaparte .....	18
4. Das Zweite Kaiserreich (1851/52–1870) – Politischer Stillstand und gesellschaftliche Bewegung? .....	19
4.1 Das autoritäre Kaiserreich (1852–1860) .....	20
4.2 Das liberale Kaiserreich und seine Reformversuche (1860–1870)....	22
5. 1870–1900: Von der sozialistischen Revolte zur Etablierung der Republik.....	24
5.1 Das Ende des deutsch-französischen Krieges und die Pariser Kommune .....	25
5.2 Die allmähliche Stabilisierung der (Dritten) Republik .....	27
5.3 Affären und wirtschaftliche Krise .....	28
6. Kolonialismus und Imperialismus .....	29
7. Kontinuität politischer oder sozialer Strukturen? .....	31
<b>II. Kulturgeschichte: Wissenschaft und Technik – Religion – Presse – Erziehungswesen – literarische Öffentlichkeit.....</b>	<b>34</b>
1. Vom Wissenschaftsglauben zur Krise der Wissenschaft.....	34
1.1 Der Einfluss der Naturwissenschaften .....	34
1.2 Positivismus und Literaturwissenschaft .....	36

## VIII Inhaltsverzeichnis

2.	Christentum und Säkularisierung.....	39
2.1	Gallikanismus und Ultramontanismus .....	39
2.2	Zwischen Neo-Katholizismus und sozialem Katholizismus .....	41
3.	Technischer Fortschritt und Literatur.....	43
3.1	Fotografie.....	43
3.2	Verlage – Buchdruck .....	45
3.3	Presse .....	47
3.4	Die Literatur und die Presse .....	49
4.	Das Erziehungswesen und die Herausbildung eines Massenpublikums ....	51
5.	Die Etablierung einer politisch-kulturellen Öffentlichkeit .....	54
<b>III.</b>	<b>Spätaufklärung, kaiserliche Neo-Klassik und Frühromantik (1800–1820).....</b>	<b>58</b>
1.	Die kaiserliche Instrumentalisierung der Klassik .....	59
2.	Die Revolution und ihre Konsequenzen: die konservative Kritik der Literatur .....	62
3.	Ansätze zur Verwissenschaftlichung: die »Ideologen« und der Liberalismus von Coppet .....	64
3.1	Die »Ideologen«.....	64
3.2	»Le Groupe de Coppet« .....	66
4.	Erneuerung durch den Roman .....	69
4.1	François-René de Chateaubriand .....	69
4.2	Mme de Staël .....	73
4.3	Benjamin Constant.....	76
4.4	Etienne Pivert de Senancour .....	80
5.	Emigrations- und Affirmationsliteratur.....	83
6.	Romane von Frauen – sentimentale Romane?.....	85
<b>IV.</b>	<b>Der romantische Durchbruch.....</b>	<b>88</b>
1.	Der Einfluss der europäischen Romantik .....	89
2.	Romantische Thematik – romantische Themen.....	91
3.	Romantische Doktrinen – Die »Bataille Romantique« .....	95
4.	Frühsozialistische Utopien und die Kunst als Avantgarde.....	97
5.	Die romantische Wende in der Lyrik .....	99
5.1	Alphonse de Lamartine .....	100
5.2	Victor Hugo .....	103
5.3	Alfred de Vigny .....	105
6.	Der Orientalismus .....	106
7.	Der Sieg der Romantik auf der Bühne.....	108
7.1	Theaterstruktur und Dramentheorien .....	108
7.2	Die Romantik auf der Bühne.....	111
8.	Romantische Prosa .....	114
8.1	Fantastischer Roman/Erzählungen .....	114

8.2 Vom historischen zum romantisch-realistischen Roman: das Beispiel Stendhals.....	116
<b>V. Von der Romantik zum Realismus.....</b>	<b>123</b>
1. Das literarische Feld zwischen l'art pour l'art und art social .....	125
2. Romantische Dichtung und »poésie sociale«: Propheten und Utopien .....	126
2.1 Béranger und das Chanson.....	126
2.2 Die Funktion der Dichtung bei Victor Hugo .....	126
2.3 Die Entwicklung Alphonse de Lamartines .....	127
2.4 Arbeiterdichtung und Chanson .....	128
3. Romantischer »mal du siècle« und die Anfänge des l'art pour l'art in Prosa und Lyrik .....	130
3.1 Der »Petit Cénacle« .....	131
3.2 Alfred de Musset und der »mal du siècle« .....	132
3.3 Théophile Gautier und die ›Erfindung‹ des l'art pour l'art.....	134
3.4 Dichter und Dichtung bei Alfred de Vigny .....	136
4. Gérard de Nerval oder die Radikalisierung der Romantik .....	137
5. Victor Hugo und das Scheitern des romantischen Dramas .....	140
5.1 Soziale und institutionelle Veränderungen.....	140
5.2 Dumas und das romantische Drama .....	141
5.3 Die zentrale Rolle Victor Hugos.....	142
5.4 Romantisches Theater und Melodrama.....	144
6. Von der romantischen zur Grand Opéra .....	145
7. Vom romantischen zum realistischen Roman.....	147
7.1 Der Feuilletonroman .....	147
7.2 Balzac und der realistische Roman .....	149
7.3 George Sand und ein anderer Realismus .....	158
8. Möglichkeiten und Grenzen von Frauenliteratur .....	164
8.1 Marceline Desbordes-Valmore .....	164
8.2 Flora Tristan .....	165
8.3 Delphine Gay .....	166
<b>VI. Realismus – Modernität .....</b>	<b>168</b>
1. Doktrinen des Realismus: das Beispiel der Malerei und ihr Einfluss auf die Literatur.....	169
1.1 Realismuskonzeption und realistischer Roman bei Champfleury.....	172
1.2 Durany und der Realismus.....	173
2. Von der Revolution zum Exil. Sozial engagierte Dichtung und Prosa: »art utile« und »art industriel« .....	175
3. Victor Hugo und das Engagement des Exils.....	177
3.1 <i>Les châtiments</i> und die Lyrik des Exils.....	177
3.2 <i>Les misérables</i> und der Exilroman .....	179
4. Literatur und Journalismus.....	182

## X Inhaltsverzeichnis

5.	Postromantische Dichtung und Parnasse .....	184
5.1	Entstehen und Entwicklung des Parnasse .....	184
5.2	Théophile Gautier und der Parnasse.....	186
5.3	Leconte de Lisle .....	187
5.4	José Maria de Heredia .....	187
5.5	Umfeld und Entwicklung des Parnasse .....	188
6.	Baudelaire als Paradigma der Moderne: zwischen Dandysmus und Revolution.....	190
6.1	Zur Programmatik der Kunsttheorie Baudelaires .....	191
6.2	Baudelaires Modernität.....	193
6.3	<i>Les fleurs du mal</i> .....	195
6.4	<i>Le spleen de Paris</i> .....	200
7.	Mit Rücksicht auf das Publikum: bürgerliches Theater und »vie parisienne« während des Second Empire .....	202
7.1	Vaudeville und bürgerliches Theater.....	203
7.2	Alexandre Dumas fils und <i>La dame aux camélias</i> .....	205
7.3	Offenbach und die Operetten der »vie parisienne«.....	207
8.	Der realistische Roman und seine Überwindung durch Flaubert .....	209
8.1	Feydeaus <i>Fanny</i> und der Epochenzirkel .....	209
8.2	Louise Colet.....	210
8.3	Flaubert und die Literatur seiner Epoche.....	211
8.4	Flaubert und der Roman der Moderne .....	220
9.	Die Ausdifferenzierung des Romans: Wissenschaftsutopien, Kriminalroman und Romane für Kinder .....	222
9.1	Jules Verne .....	222
9.2	Die Anfänge des Kriminalromans: Emile Gaboriau .....	225
9.3	Die Comtesse Sophie de Ségur und die Kinderliteratur .....	227
VII.	<b>Der Naturalismus .....</b>	<b>229</b>
1.	Zola und der Naturalismus.....	230
1.1	Zolas Naturalismus und die zeitgenössischen Wissenschaftsmodelle .....	230
1.2	Grundlagen von Zolas Werk .....	231
1.3	Zola und der Mythos – Zola’sche Mythen .....	232
1.4	Zola und der <i>Roman expérimental</i> .....	233
1.5	Zola und sein Werk.....	235
1.6	Das Spätwerk Zolas .....	246
1.7	Die Dreyfus-Affäre .....	247
1.8	Zola und das literarische Feld seiner Epoche .....	248
2.	Die naturalistische Bewegung .....	249
2.1	Die Brüder Goncourt – distanzierte Vorläufer des Naturalismus ....	250
2.2	Guy de Maupassant – ein distanzierter Anhänger Zolas.....	252
2.3	Die kleinen Naturalisten .....	254

3.	Der Naturalismus auf dem Theater.....	256
3.1	Zolas Theaterversuche .....	256
3.2	In Distanz zum Naturalismus: Henri Becque.....	257
3.3	Das Théâtre Libre André Antoines .....	257
 <b>VIII. Symbolismus – Krise und Neubeginn der Lyrik.....</b>		 259
1.	Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont.....	260
1.1	<i>Les chants de Maldoror</i> .....	261
1.2	Die Poésies.....	263
1.3	Lautréamont und die Literaturwissenschaft .....	264
2.	Arthur Rimbaud .....	266
2.1	Der Mythos Rimbaud und die Dichtungstheorie .....	267
2.2	Das poetische Werk vom »Recueil Demeny« bis zu den <i>Illuminations</i> .....	269
2.3	<i>Une saison en enfer</i> .....	275
3.	Paul Verlaine .....	279
3.1	Leben und Werke .....	279
3.2	Verlaine als Referenz der Décadence .....	281
3.3	Die Verlaine'sche Poetik .....	282
4.	Stéphane Mallarmé .....	283
4.1	Mallarmés Themen .....	284
4.2	Von den frühen Gedichten bis zu »Igitur« .....	286
4.3	<i>Un coup de dés jamais n'abolira le hasard</i> .....	289
4.4	<i>Le livre</i> .....	290
4.5	Mallarmés Prosawerk .....	291
4.6	Mallarmé und die Literaturkritik .....	293
 <b>IX. Autoren und Tendenzen des Fin de siècle .....</b>		 295
1.	Fin de siècle, Décadence und Symbolismus .....	296
2.	Die dekadente Bewegung .....	299
2.1	Die romaneske Décadence.....	300
2.2	Die dichterische Décadence .....	301
2.3	Décadence und »vers libre«.....	301
2.4	Parodie und Erfolg der Décadence .....	302
2.5	Das Jahr 1886 .....	303
3.	Wagner-Rezeption und Wagnerismus .....	304
3.1	Die Rezeption der deutschen Philosophie .....	304
3.2	Wagner-Rezeption in Frankreich .....	305
3.3	Wagnerismus in Frankreich .....	305
4.	Symbolistische Gruppierungen und Theorien.....	306
4.1	Symbolistischer Roman? .....	309
4.2	Symbolistisches Theater .....	311

## XII Inhaltsverzeichnis

5.	Alfred Jarry: <i>Ubu roi</i> .....	313
6.	Literarische Dissidenten.....	314
6.1	Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly .....	314
6.2	Auguste Villiers de l'Isle-Adam.....	316
7.	Zwischen Dilettantismus, Ästhetizismus und Traditionalismus? .....	319
7.1	Anatole France .....	319
7.2	Paul Bourget .....	320
8.	Joris-Karl Huysmans oder das literarische Feld der Dritten Republik .....	321
	Literaturverzeichnis.....	325
	Personenregister .....	343