## TABLE DES MATIÈRES

La question du roman féminin
Romans et romancières au XVIII <sup>e</sup> siècle
Première partie : vies de romancières et débuts dans la vie 29
Chapitre 1 : Heurs et malheurs des romancières
Madame Riccoboni : de la scène à l'écritoire 34
À la recherche de soi : la quête ardente de Madame d'Épinay 38
Une Européenne dans un canton suisse : Madame de Charrière 44
Madame Cottin: une âme sensible dans la tourmente 56
Chapitre 2: Naître femme, un péché originel 65
Malheurs de la naissance au XVIII <sup>e</sup> siècle
La tragédie de la naissance chez Mme Riccoboni
Mme d'Épinay: être orpheline, un malheur effrayant et banal 73
Mme de Charrière : jeunes filles en péril
Mme Cottin: amantes et mère 84
Chapitre 3: L'éducation des filles, le temps du mépris 93
Le temps des pédagogues
Vanité des vanités ou l'éducation des filles
selon Mme Ricccoboni
Lumières et nature : l'éducation des enfants
dans le roman de Mme d'Épinay
La formation à la liberté intérieure dans l'œuvre de Mme de Charrière
dans I œuvre de ivime de Charrière
DEUXIÈME PARTIE: LA FEMME ET L'AMOUR
Chapitre 1 : L'amour en liberté
Le thème des fiancailles rompures
Le thème du danger des liaisons

Chapitre 2 : L'amour interdit  Perversité de la femme adultère chez Mme Riccoboni  Mme Cottin : une vue plus nuancée de l'adultère  La passion mortelle d'Émilie et de Formeuse  Condamnation nuancée de l'adultère chez Mme de Charrière	159 160 164 168 182
Chapitre 3 : Les surprises de l'amour  L'énergie des femmes libres chez Madame Riccoboni  Mme de Montbrillant et M. de Montreuil :  l'amitié impossible  Mme de Charrière : force de l'amour et faiblesse naturelle  Mathilde ou l'intemporalité de la passion chez Mme Cottin	195 196 204 207 218
TROISIÈME PARTIE: LE MARIAGE ET LA MORT	223
Le mariage comme heureux concours de circonstances  Le mariage comme coup de théâtre  Les sages inquiétudes de Madame de Martigues  Les idées de Rousseau  La nouvelle Julie selon Mme Riccoboni  Arundel, un chevalier des temps modernes  Le mariage de l'avenir?	229 230 233 237 238 244 246 251 257
Dans le métier de femme mariée, le déclin des amitiés Un ménage peut-il n'être pas mauvais? L'amour profond et réfléchi de l'âge mûr Volx et Émilie : le mariage des temps femme 0	261 261 266 270 272 276
Chapitre 3: Mme de Charrière, un éventail de mariages  Le pain de ménage  Convenances et sensibilité  La femme naturelle: la paysanne et l'aristocrate  de province  Mariage et révolution  Effets des idées nouvelles sur la mariage  3	287 287 290 301 508 15
La femme naturelle : la paysanne et l'aristocrate de province	290 301 308

TABLE DES MATIÈRES	413
Les mariés de l'Europe et de la République	
Concordances et dissonances	325
Chapitre 4: Morts de femmes	
Mme Cottin: vie et mort couleur du temps	331
Mme Riccoboni: « Fi de la vie, qu'on ne m'en parle plus! »	337
Mme Riccoboni: La hardiesse de la mort volontaire	339
La mort païenne de Caliste	344
Morts comparées de Caliste, Corinne, Ellénore	349
La mort des autres chez Mme d'Épinay	357
Madame de Ménil: La « conversion » aux Lumières	
Émilie: un modèle de mort philosophique	365
Émilie contre Julie : les derniers moments	
Conclusion: Du roman féminin au roman féministe	379
L'essence « historique » du roman féminin	379
Le parti pris des femmes	385
De l'avant-féminisme au féminisme de fait	389
Bibliographie sommaire	399
Index	405
Table des matières	411